

revista

orfebre

bibliometro

creatividad

taller 10

lapislázuli

cecilia escala

galeria ceppi

los andes, de mineral a metal



índice

- 2 editorial
- 3 bibliometro
- 4 diseño nacional / la creatividad
- 6 retrato / Taller 10
- 8 gemología / lapislázzuli
- 9 artes afines / metroarte
- 10 educación / Cecilia Escala
- 12 galería Ceppi
- 15 técnicas / Art Clay
- 17 cartas / Las joyas: entre el cielo y la tierra
- 20 historia / Los Andes, de mineral a metal
- 23 clasificados & datos
- 28 cafés & bares / Café Central

índice
revista orfebre

bibliometro

retrato

taller 10

lapislázzuli

cecilia escala

galería ceppi

los andes, de mineral a metal



septiembre 2008

revistaorfebre / Septiembre 2008 / N°3
edición & producción / Paulina Jaschan
fotografías

Felipe Iglesias (3)
Sergio Piña Macrofotografía (6 - 7)
Eduardo Nuñez (10)
Francisco Ceppi (12 - 13 - 14)

textos Museo de arte precolombino (20 - 21)
Jaime Jasky (17 - 18 - 19)

fotos portada

Francisco Ceppi / Alejandra Herrera / Pamela de la Fuente/ Cecilia Escala
tiraje / electrónico (10.000 bases de datos)

suscripciones y/o sugerencias revistaorfebre@gmail.com
publicidad / 08 6695237 - ventas.revistaorfebre@gmail.com

editorial

revistaorfebre está en bibliometro

Transladarse por Santiago, ya no es lo mismo que hace dos años. Hoy convivimos distinto; más apretados, más rápido aún. Pero en este desplazarse por nuestra ciudad, igual encontramos cultura, arte, joyas y nuevas propuestas.

revistaorfebre, no ajena a este cambio, ofrece un nuevo formato y nuevos puntos de distribución.

Ya está a disposición las ediciones número 1 y 2, en todos los puntos *bibliometro*, puntos de préstamo de libros, ubicados en las estaciones del Metro de Santiago, que ofrecen sus servicios gratuitos a quienes viajan diariamente en la red.





Línea 5 del ferrocarril metropolitano de Santiago de Chile (Metro) entre las Estaciones Quinta Normal y Bellavista de la Florida.

Bibliometro

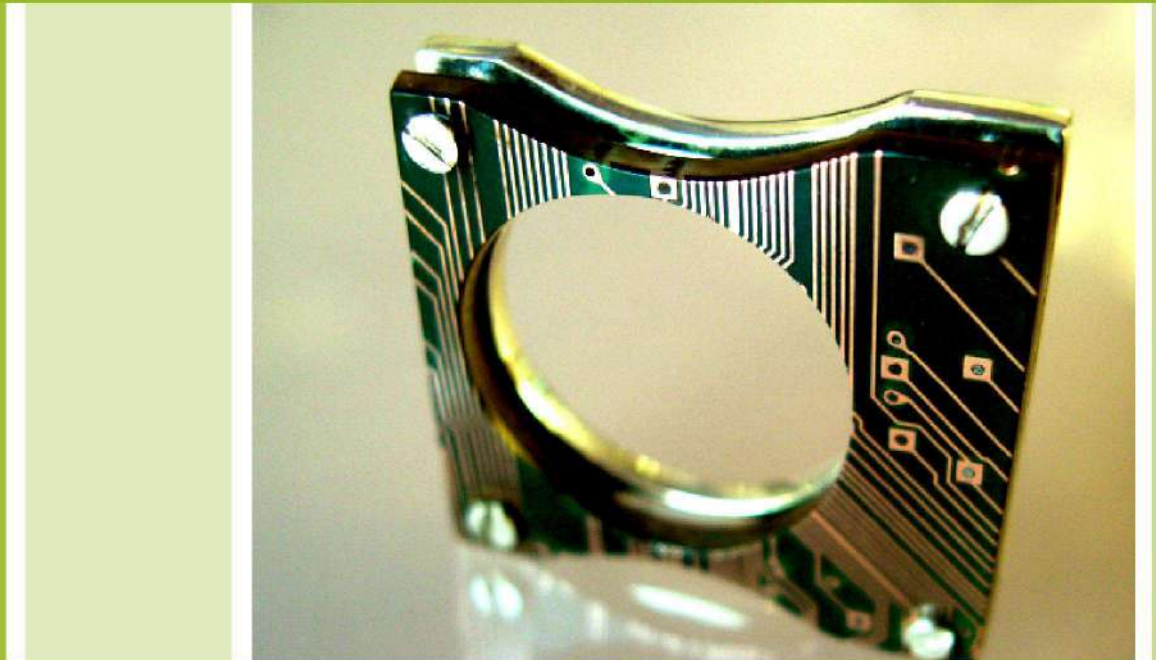
Para obtener las próximas ediciones
en bibliometro, suscríbete en:
revistaorfebre@gmail.com
Asunto: suscripción bibliometro.

Puntos de Bibliometro



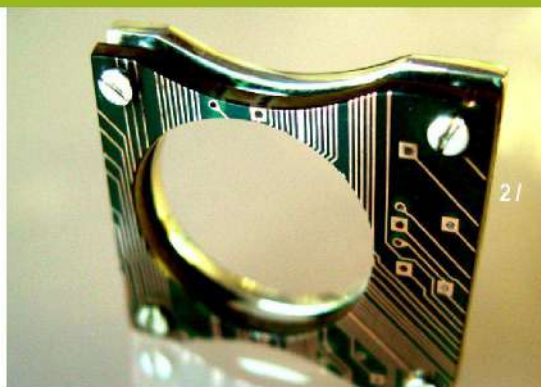
Tobalaba • Nivel locales comerciales Línea 1
Baquedano • Nivel combinación a Línea 1
Puente Cal y Canto • Nivel andén, dirección La Cisterna
Los Héroes • Nivel andén dirección San Pablo, combinación a Línea 2
San Pablo • Nivel Boletería
Bellavista La Florida • Nivel Boletería
Ciudad del Niño • Nivel Boletería
Plaza de Armas • Nivel Boletería, Oriente
Plaza de Puente Alto • Nivel Boletería Sur

diseño nacional





1 /



2 /



3 /

La creatividad

La creatividad es la capacidad del ser humano que le sirve para relacionar cosas, que en su experiencia anterior no estaban todavía relacionadas, realizar algo nuevo y gratificante para sí mismo, y resolver problemas en una forma original en cualquier campo de su actividad. Por ejemplo: creatividad científica, literaria, verbal, artística, práctica, etc.

Hablar de capacidad nos remite al mundo de lo que puede ser, al terreno de la energía potencial, de las potencialidades. En efecto, la creatividad es como un músculo, si no se usa se atrofia y la posibilidad de que no se desarrolle y quede en pura potencialidad aumenta cuando nos regimos por el ritmo de la rutina y la inercia, cuando nos dejamos vencer por lo establecido y no nos aventuramos a pensar de una manera diferente.

1 / Mónica Pérez
2 / Pamela de la Fuente
3 / Claudia Correa

retrato

Taller 10 es un grupo de cuatro orfebres que comparten una casa-taller en el circuito de arte Salvador Donoso, donde se expone joyería y se realizan clases.

Las orfebres trabajan de forma independiente aportando sus propios diseños, piezas únicas hechas 100% a mano.

En esta ocasión se plantearon la problemática de incluir al lapislázuli en la creación de un diseño contemporáneo, rompiendo con el estereotipo existente.

Fue realmente un desafío incorporar esta piedra en su trabajo, debido a que en raras oportunidades la utilizan, por ser demasiado tradicional y estar fuertemente ligada a la idea de joyería comercial.





.1 Carolina Hernández

Licenciado en Educación - Orfebre

Anillo de plata, resina y lapislázuli

"Me gusta la transparencia y flexibilidad de la resina, básicamente quise fusionar el trabajo que realizo en este material con el lapislázuli, para sacar a esta piedra de su contexto tradicional"

* expuesto en Onza expjoyas



.2 Stefania Piccoli

Diseñadora de ambientes - Orfebre

Anillo con engaste de grifas

"Al encontrar esta piedra, que por su forma y diseño me pareció muy particular, inmediatamente me definió de que manera la quería mostrar: Sobre una plataforma con engastes de grifas donde la piedra se viera en todo su contexto"



.3 Soledad Avila

Diseñadora - Orfebre

Prendedor móvil de plata y lapislázuli

"Mi inspiración, en este caso, es la geometría y la construcción modular, la idea fue crear una joya que también tuviera algo lúdico, resultando un diseño vanguardista con total protagonismo de la piedra."

* expuesto en galería Ceppi



.4 Daniela Guzmán

Orfebre - Profesora

Anillo giratorio de plata y lapislázuli

"Al pensar en el lapislázuli, asimilamos inmediatamente esta piedra a una sola forma de diseño. Quise mostrar que pasaba juntando lapislázuli con un diseño de líneas simples pero con contenido. Me preocupe de agregar movimiento con la idea de lograr un diseño lúdico que llame la atención y sea interesante."

gemología

Lapislázuli

El lapislázuli (piedra-azul) es una piedra semipreciosa compuesta por al menos 14 minerales diferentes, entre los que se destacan la lazurita, que le proporciona su característico color azul, la wallostonita y la calcita que producen sus vetas grises y blancas, y la pirita que la decora con sus reflejos dorados.

En el mundo es posible encontrar solo dos yacimientos de lapislázuli, uno es una mina ubicada en Afganistán y otra, la más grande, se encuentra en Chile.

Por su intenso y exclusivo color azul el lapislázuli siempre ha sido símbolo de pureza, salud, elegancia, suerte y nobleza. Es por ello que esta espléndida piedra semipreciosa ha realizado las creaciones del hombre desde hace más de 6000 años.

Los sumerios, babilonios, sirios y egipcios, dieron esplendor a sus mejores joyas utilizando lapislázuli proveniente de Afganistán, de la misma mina que se explota hasta hoy.

En algunos pasajes bíblicos es descrito como zafiro; los griegos le atribuían propiedades curativas contra fiebres y la melancolía; los faraones egipcios la utilizaron en sus principales tronos y máscaras funerarias; Cleopatra utilizó el polvo de lapislázuli como primer cosmético para ojos; los budistas expresaban que otorgaba tranquilidad mental; los chinos la agregaban a sus vestimentas y al pelo contando con que les proporcionara suerte y salud.

En América por su parte, los Incas, Molles, Diaguitas y otras culturas precolombinas, han utilizado el lapislázuli en máscaras y otros

Formula: $(\text{Na}, \text{Ca})_8 [\text{SO}_4, \text{Cl}_2] (\text{AlSiO}_4)_6$

Dureza: 5,5

Peso específico: 2,4

Color: azul oscuro

Color de la raya: azul claro

Brillo: vítreo

Cristales: escaso

Fracturamiento: perfecto, concoide

Sistema cristalino: cúbico

Origen: Chile, Afganistán

Minerales parecidos: Sodalita, Noseana

artefactos por más de 2000 años. Extraían las piedras de una mina ubicada a 3600 m. de altura en la Cordillera de Los Andes en la zona de Ovalle, la cual es explotada hasta nuestros días.

Posteriormente, durante el renacimiento, el polvo de lapislázuli fue utilizado como un resistente pigmento azul que no perdería su color. Leonardo da Vinci, Fra Angélico y Albrecht Dürer, entre otros, usaron el "oro azul" en algunas de sus pinturas más valiosas. En esa época, su valor por gramo igualaba el del oro. A fines del siglo pasado, Carl Fabergé incorporó lapislázuli a sus más preciadas joyas, y recientemente Paloma Picasso a las suyas.

artes afines



Entre las iniciativas de relevancia cultural desarrolladas por la Corporación Cultural MetroArte, destaca el Proyecto MetroArte, importante hito en el arte público de Santiago, que junto al aporte de las empresas privadas y la Ley de Donaciones Culturales, han entregado a la comunidad importantes obras de arte emplazadas en diversas estaciones de la red y que en su conjunto ya suman un total de 21.

◆◆◆ estación baquedano

educación



Cecilia Escala

Si tuviera que definirse en una sola palabra a Cecilia Escala, sería trayectoria. Con más de 30 años de experiencia como orfebre, se inició en este oficio junto al escultor Juan Egenau, en un taller de esmalte sobre metal que se impartía hacia los años 60 en la Escuela de Artes Aplicadas, de la Universidad de Chile; institución que dependía de la Escuela de Bellas Artes.

En 1971 acude como profesora ayudante a esta repartición, donde además ha sido docente durante toda su carrera.

El año 2005 recibe el reconocimiento por su desempeño académico y profesional en el Instituto Cultural de Providencia de Santiago, lugar donde realizó talleres de joyería desde 1971.

Sus obras; joyas, objetos utilitarios, piezas escultóricas de cobre, plata y oro, se caracterizan por las líneas puras y la abstracción, influencia del maestro Egenau. Dentro de sus técnicas, hay trabajos con repujados, esmaltados, e incrustaciones de piedras semipreciosas, o incluso de algunos elementos no tradicionales, como trozos de lujosos cristales, lágrimas de lámparas antiguas, y de cerámicas precolombinas.

A pesar de las innumerables exposiciones que ha realizado, en lugares como la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, casa Lo Matta, las salas Juan Egenau y Nemesio Antúnez, el museo de Arte Contemporáneo, la casa de la Cultura Manuel Magallanes Maure y los hoteles Plaza San Francisco y Sheraton, considera que el apoyo que se le entrega a la orfebrería en nuestro país es escasa y que "las exposiciones de joyas y piedras preciosas en Chile son pocas, porque las galerías buscan gente de renombre que haya expuesto a nivel internacional, por lo que se hace difícil que cualquiera exponga en una sala de arte".

Hoy imparte clases en su taller de Antonia Lopez de Bello. Es sin duda sus ganas de trabajar, las que la han mantenido creando sus obras y formando alumnos, muchos de los cuales han hecho de la joyería su profesión.



Artesanas y artesanos de la Segunda Región de Antofagasta siendo capacitados en la sede Las Encinas de la Facultad de Artes, esto, gracias a la adjudicación de un proyecto financiado por el programa Chile Califica SENCE, Región de Antofagasta, por parte del Departamento de Artes Visuales (DAV).



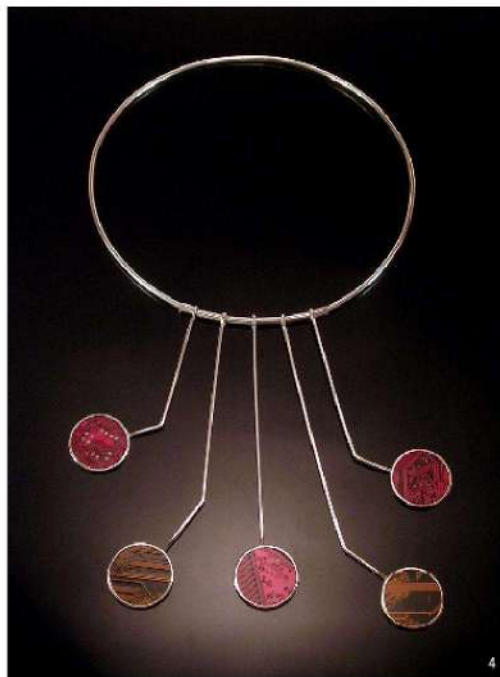
galeria

Sin duda, desde hace un par de décadas la joyería nacional ha experimentado cambios que de alguna manera han revolucionado el concepto de joya. Hoy la llamada joyería contemporánea, aquella que profundiza en su naturaleza y función, está consiguiendo ser valorada según criterios más artísticos que materiales.

Por ésto y con el fin de ofrecer una mirada diferente sobre la joyería, el orfebre, Francisco Ceppi ha creado **Galería Ceppi**.

Ubicada en pleno barrio Lastarria, sector que aglomera diversas expresiones artísticas, culturales y turísticas, este espacio reúne las joyas realizadas por joyeros nacionales, formando un grupo integral y cooperativo gestor de nuevos proyectos creativos, que son expuestas y comercializadas, bajo muestras colectivas o individuales, temáticas o de creación libre.





4



5

Tras una exitosa convocatoria al llamado a participar en la **primera exposición de joyería contemporánea nacional**, se ha inaugurado la muestra que presenta alrededor de 150 joyas de destacados joyeros independientes, profesores y alumnos de escuelas de joyería, la cual podrá ser vista en galería Ceppi, ubicada en Rosal 384 / Mayor información: 638 3200 o www.barriolastarria.com (galerías de arte).



6



7

- 1.- Interior galeria Ceppi
- 2.- Alejandra Herrera
- 3.- Pamela de la Fuente
- 4.- Pamela de la Fuente
- 5.- Pilar Aguila
- 6.- Paola Raggo
- 7.- Nina Cardoch
- 8.- Marcos Honorato
- 9.- Daniela Durand
- 10.- Marta Morrison
- 11.- Daniela Glogger
- 12.- Claudia Correa
- 13.- Ximena Concha
- 14.- Camilo Moreira
- 15.- Virginia Berguño



8



11



14



9



12



10



13



15

técnicas

Art Clay es una masa semejante por su consistencia a la clásica arcilla, la diferencia es que está compuesta en un 99,9% de plata fina.

Con pocas herramientas se puede crear joyería artística de manera simple y rápida, ya que se modela con las manos o con un uslero, se talla fácilmente y hasta se puede engastar. Art Clay puede ser usado con varias otras técnicas como el vidrio, cerámica y piedras.

Como está formada de plata en polvo muy fina, agua y médium orgánico, la pieza se debe quemar a una temperatura entre los 650°C y 850°C, logrando que el médium se evapore, dejando la joya de plata pura. Este proceso se puede hacer con un soplete, horno o simplemente con el quemador de la cocina.

Art Clay se presenta en versiones, arcilla, crema, jeringa, papel y overlay, las cuales se pueden combinar con otros materiales como porcelanas, polymer clay, esmalte, dióxidos, de manera de crear efectos particulares.

paso a paso: anillo artclay con resina UV

- Masa Art Clay Silver de 10gr.
- Pasta Art Clay Silver
- Resina gel UV.
- Pigmento UV.
- Pasta de pulir.
- Escobilla de metal.
- Bruñidor de Ágata.



Estire la masa Art Clay Silver a 1mm. de espesor, corte en dos tiras y empareje las extremidades.



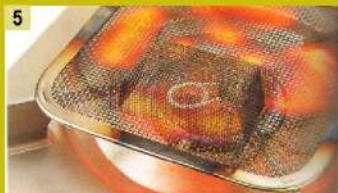
Coloque una tira de masa en el triboulete, junte los extremos usando pasta Art Clay Silver, dejar secar completamente.



Coloque la segunda tira sobre el anillo ya seco, aplicando pasta Art Clay para unir las piezas y seque completamente.



Dé las terminaciones finales al anillo, cualquier imperfección debe ser corregida antes de la quema, ya que es más fácil cuando este en estado completamente metálico.



Aplique calor con un soplete hasta que se ponga anaranjado durante 2 a 3 minutos.



Pase el cepillo metálico, luego el bruñidor de punta de ágata y aplicar pasta de pulir.



Prepare el color que mas le guste, agregando pigmento a la resina UV.



Coloque dos tiras de cinta adhesiva en el anillo para formar la caja donde ira la resina como muestra la figura.



Coloque el anillo 5 minutos bajo la luz Ultra Violeta hasta que la resina esté dura.



Si hay alguna rebarba, elimínela aplicando lija al agua.

Polymer Clay

Polymer Clay o Cerámica Plástica es un material sintético con una textura y consistencia similar a la arcilla de cocción cerámica, pero que no se seca cuando se expone al aire. Se pueden hacer piezas de joyería, bisutería, luminaria, decoración, animación o cualquier otro objeto. Se ablanda con el calor de la mano y es muy maleable.

Existe una gran variedad de colores, se endurece de forma permanente mediante la cocción en horno casero a una temperatura de 130 °C, por un máximo de 30 minutos.

Los productos Art Clay se encuentran disponibles en Comercial Paríacota, Promano y Mundo del Joyero



Talleres Creativos

Se enseña diferentes técnicas sobre el uso y aplicaciones de la cerámica plástica, entre las que están: Técnicas de Imitaciones de piedras, Millefiori, Mokume Gane, Ikat Color Blend.

Los horarios de clase son flexibles, según necesidad de los alumnos (de lunes a sábado), 5 clases de 4 hrs. cada una con un máximo de 4 alumnos por clase. Precio \$85.000, se puede pagar hasta 3 cheques (al día, 30, 60). Consultar por clases de una técnica.



Profesora:
Adriana Alves Feitosa
Sarragosi 1438 Providencia
Cel : 8-2940998
www.polymerclay.cl
info@polymerclay.cl



cartas

Las joyas y la psicología, disciplina que trabaja en la teoría y también en la aplicación práctica, con los aspectos biológicos, sociales y culturales del comportamiento humano, se entrelazan en un interesante artículo del sicólogo Jaime Yasky, que pretende analizar las motivaciones que tiene el ser humano al usar joyas: resaltar la belleza, adquirir estatus o valor, estimular los sentidos o atraer la vista hacia quien la porta y posee.



Las joyas: entre el cielo y la tierra

por Jaime Yasky P.

Las joyas se ponen en partes visibles del cuerpo, en partes a través de las cuales establecemos contacto visual con otros: cara, manos y cuello. Se agregan para complementar o completar la imagen, embellecen o resaltan la belleza de quien las porta. Son sensibles al tacto, produciendo placer (1), por ejemplo, al poner y sacarse un anillo, pero no tienen sabor ni olor: su principal atributo es visual, son para agradar la vista.

Visto así, ponerse una joya es un intento por incorporar, por agregar en uno algo de valor. Pero las joyas se ponen y se sacan, así que este atributo valioso tiene sus ocasiones, se agrega particularmente en ocasiones sociales, cuando se quiere resaltar en el plano del tejido social extenso, pues en casa, en familia, en los vínculos íntimos, no se usan las joyas, no son necesarias.

La joyería Clásica usa metales y piedras preciosas, que destacan por su capacidad de

brillar y de conservar tal brillantez en el tiempo: prototipo de esta tendencia es el uso del oro y los diamantes. A la belleza del material, se agrega el valor estético del diseño: a través de diversos estilos se busca la belleza de la forma. Conjugado de materia e idea, esta creación que es la joya llama la atención, actúa como señuelo, atrae la vista hacia ella, y por consecuencia, hacia quien la porta y posee. Pero junto a agradar la vista, las joyas atraen la mirada y dicen algo: simbolizan y marcan el estatus y poder que detenta, o pretende detentar, quien las porta.

Respecto a esta última dimensión, la social o de poder, las joyas son valiosas por lo que representan ante los demás, en el mundo social. Permiten establecer el valor de un individuo en comparación a otros, su lugar o estatus social en términos de poder moral, político o económico. Hacen evidente el lugar privilegiado de unos frente a otros. La *trapelacucha* de la joyería mapuche como las joyas de la corona

Este anillo tiene como fin provocar los sentidos, el juego de los elementos que se desplazan dentro de la joya otorga cierto carácter lúdico.
Orfebre / Claudia Correa





Anillo cuerpo oro amarillo con diamantes corte princess y un diamante corte brillante con engaste en oro blanco.
Orfebre / Francisco Ceppi

británica son equivalentes en cuanto a símbolos de estatus social. Pero la medalla del atleta, la del héroe de guerra o la del premio Nobel, también son símbolos de valor social: representa el reconocimiento social, más o menos universal (2), de la mayor estatura moral de quienes las portan.

En síntesis, tradicionalmente las joyas representan directa y simbólicamente nuestros mejores ideales, sean estéticos o morales: portar una joya representa el intento por hacer propio un pedazo de lo Divino, encarnar la Belleza y la Bondad.

Históricamente usar joyas es un hábito femenino y esto tiene sentido. Característicamente la sexualidad femenina implica asumir una posición pasiva, receptiva, respecto al objeto sexual. La dimensión activa de la sexualidad femenina está en desarrollar maneras mas o menos refinadas y sutiles de atraer el interés y acercamiento del objeto sexual, provocar su conquista.

Otra característica de la sexualidad femenina es su constitución en torno a la falta o el defecto: el temor a no estar completa (3) o ser defectuosa, a que le falte algo que la complete, que la haga

sentir valiosa, atractiva, deseada. Dentro de esta lógica podemos entender la interminable búsqueda de aquello - prenda (ropa, zapatos, cartera), maquillaje, perfume, etc - que le siente bien. Tan pronto es encontrado, este algo que completa y embellece comienza a empalidecer, su valor se pierde tan pronto vuelve a surgir la sensación de falta, renovándose la búsqueda.

Esta misma sensación de falta provoca susceptibilidades al tocar este tema, por lo que cabe aclarar que la sexualidad femenina no es privativa de las mujeres, aunque en general es así. También en nosotros los varones se aprecian estas características, en menor o mayor medida, como también las mujeres desarrollan mayores o menores medidas de sexualidad masculina, activa, penetrante, conquistante.

(1) en la vertiente mas "hard core" del "piercing", tal vez la sensación de perforación y del peso de algo que cuelga provoca sensaciones de dolor, por lo que se gratifica parece ser de orden masoquismo.

(2) "universal" entre comillas pues la cadena, dientes y anillos de oro del jefe pandillero también simbolizan su estatus. El estetoscopio en el cuello del médico, los galones del militar también están en este lugar.

(3) relativo al complejo de castración y cómo es vivenciado generalmente por la mujer.

historia



1.- Crisol con vástago. Diaguita-Inka.
1430-1532 d.C. Alto: 10 cms.

2.- Hacha Milagro-Quevedo 700-1530 d.C.
Alto: 10 - 13 cms.

3.- En Batán Grande, norte de Perú.
Los fundidores utilizaban pequeños hornillos
excavados en la tierra y para alcanzar las altas
temperaturas necesarias utilizaban tubos
sopladores.

4.- Vista aérea de Chuquicamata.

5.- Martillos que usaba el minero de Chuquicamata
(1908)

Los Andes, de mineral a metal.

La producción de bienes de metal fue el emprendimiento tecnológico más complejo encarado por las sociedades precolombinas tanto por la energía en trabajo que debía invertirse como por el conocimiento técnico y el entrenamiento requerido de los artesanos. Involucró una larga secuencia de tareas, comenzando con la detección y obtención de las menas metalíferas, su preparación mecánica, la fundición y, por último la manufactura de los objetos.

La región andina constituye una de las áreas del planeta dotadas con mayor variedad y riqueza en depósitos de minerales metalíferos. Los lugares de los depósitos no son regulares, con lo cual no todas las comunidades prehispánicas que poblaron el dilatado paisaje de los Andes tuvieron acceso a los mismos minerales. Esta circunstancia motivó que en ciertas áreas, los metalurgistas desarrollaran específicos tipos de aleaciones, diferentes a

las de otras y que las menas metalíferas fueran traficadas a largas distancias mediante caravanas de llamas.

No se conocen las circunstancias en las cuales se produjo el “descubrimiento” de los metales en los Andes. Es probable que los antiguos pobladores, amplios conocedores del paisaje en el cual vivían se hayan visto atraídos por ciertos tipos de rocas de cualidades particulares tales como su densidad y sus brillantes colores.



▲
hachas
y picotas
Inka
(1430-1532 d.C.)

▼
crisol
Diaguita-Inka
(1430-1532 d.C.)

La minería

Siglos de experiencia les abrían permitido a los antiguos pobladores andinos establecer criterios para detectar los lugares en donde se depositaban los minerales.

Los mineros indígenas, provistos de martillos de piedra y barretas de madera, más que abrir grandes galerías, concentraban sus esfuerzos en seguir el recorrido de las vetas valiosas. Las evidencias de laboreos prehispánicos en los Andes son escasas, debido, entre otras razones, a que con la conquista europea las minas fueron reocupadas, con la consiguiente destrucción de los antiguos vestigios.

Una extraordinaria evidencia de los laboreos indígenas y de sus riesgos procede de Chuquicamata. En 1899, durante los trabajos industriales que se llevaron a cabo, se descubrió un socavón derrumbado en cuyo interior, a 2 metros de profundidad, yacía el cuerpo de un minero indígena, admirablemente conservado por desecación. De acuerdo a la posición en que fue encontrado, se estima que fue

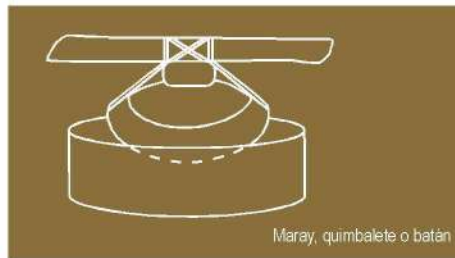
sorprendido por el derrumbe, mientras trabajaba extendido en el estrecho túnel. Al parecer, su interés era el atacamita, un hidrocloreuro de cobre que se presenta como una arena verde-azulada o como incrustaciones cristalinas. De hecho, el cuerpo estaba acompañado con bolsas de este mineral, además de sus instrumentos de labor: grandes martillos de piedra, barretas y azadones de madera y cestos de fibras vegetales en el siglo VI d.C.

Procesamiento del mineral

Los minerales extraídos debían ser reducidos a fragmentos de pequeño tamaño, no solo para facilitar las reacciones físico-químicas que tendrían lugar a altas temperaturas, sino también para separar la roca estéril, denominada gangas. En muchos casos las operaciones de molienda se efectuaban con pesados martillos de piedra similares a los utilizados en minería.

El artilingio indígena de mayor escala para la molienda de minerales fue *maray*. Aunque variantes fueron muchas, el modelo básico estaba formado por una gran roca, con alturas

que oscilaban entre 0,85 y 1,50 m. a veces en forma de tronco de pirámide. Su base convexa permitía que pudiera moverse por balanceo, utilizando una palanca de madera que se fijaba en la parte superior. El *maray*, también llamado quimbaleta o batán, se apoyaba sobre una roca plana, en la cual se colocaba el mineral a triturar. La simplicidad de la operación y el rendimiento de estos equipos condujeron a que continuaran en uso durante la Colonia y aún hasta nuestros días en numerosas comunidades mineras. En ocasiones es difícil diferenciar los *maray* indígenas de los de influencia europea, aunque no caben dudas que el prototipo tuvo una génesis andina.



Maray, quimbaleta o batán

clasificados & datos

Clases

Pamela de la Fuente



699 0796
8-4064093
8-2959590
Salvador Donoso 7
Providencia
www.pameladela Fuente.cl

Clases

**Taller de joyería artística
M. Isabel Moya Sch.**



Nuñez de Arce 3021
Ñuñoa - 205 5485
www.mariaisabelmoya.cl



Herramientas

**Ferretería
Santo Domingo**



Santo Domingo 836 - 838 Metro Plaza de Armas
633 8071 Fax 639 2468
ferreteriasantodomingo@ferreteriasantodomingo.cl
www.ferreteriasantodomingo.cl

Clases

Carolina Hernandez



09 130 3707
Salvador Donoso 10
Providencia
carolinahernandezjoyas@gmail.com
<http://carolinahernandez.blogspot.com>

Clases

Daniel Waisberg



Felipe II 4114, Las Condes
Teléfono 208 6098 (detrás Jumbo Bilbao)
email:info@academiayjoyas.cl
www.academiayjoyas.cl

Clases Escuela joyería contemporánea Paola Raggo



Pilmaiquén 406 - Ñuñoa
www.paolaraggo.cl
793 5564 - 09 7669656

Clases Tacto Escuela de Joyería



Profesora:
Claudia Correa
Santo Domingo 526
taller 304
Metro Bellas Artes
Centro de Artes
Casa Naranja
6328091
6380783
09.7845441

Herramientas Parinacota



Metro Los Leones Local 32, sub suelo
Providencia
Monjitas 879 Local 192 Santiago Centro
Metro Plaza de Armas
597 9000
www.joyas.cl - parinacota@parinacota.net

Herramientas Promano



Sala de Ventas:
Merced 753 L.2
Santiago Centro
632 9404
Fax 633 8785
Fabrica:
Santos Dumont 470
Recoleta
737 2052 - 737 2053
Fax 735 4096
ventas@promano.cl
www.promano.cl

Perlas Casa Ross



Monjitas 887 Metro Plaza de Armas
632 7939 fax 274 6188

Servicio Técnico Balanzas



mantención - reparación - calibración
todo tipo de balanzas
carlosalchao@hotmail.com

Clases**Taller Ouroboros**

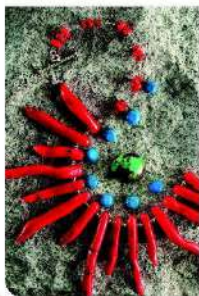
Profesora: Pilar Aguila Carvajal
263 3204 / 9 2368199
touroboros@hotmail.com
www.joyeriartistica.cl

Clases**Escuela de Orfebrería
Gabriela Harsanyi**

212 1528
Vitacura - Santiago
harsanyi@terra.cl
www.harsanyi.cl

Piedras**Comercial Masal**

Merced 753 local 12
Santiago - 664 6358
comercialmasal@hotmail.com

Piedras**Talleres de Creación
en Joyas**

www.somnus.cl
somnus@somnus.cl
Las Condes,
La Dehesa,
Vitacura,
Providencia,
Ñuñoa,
Concepción,
La Serena.

Clases**Maria Elena
Joyería Contemporánea**

Profesora: Maria Elena Zúñiga
José Zapiola 8021 - La Reina
Fono: 769 9385 - 09 547 6674
www.mariaelenazuniga.cl

Herramientas**Rosse**

Despachos
a Regiones:
639 6988
639 7062
Fax 633 4069
Sucursal:
Merced 753 Loc. 7
Stgo. - 638 0661
www.rosse.cl

Piedras**Maxa**

Monjitas 879, local 514
632 7752
Monjitas 873, Local 579
632 3339.
Metro Plaza de Armas

Clases**Escuela de Joyería
Plat - Art**

Profesores:
Verónica Maldonado - José Montorio
Antonio Secchi 040 Ñuñoa Fono: 356-7309
www.escueladejoyeriaplat-art.cl

Piedras**La Pedrera**

Merced 753 Loc. 24-A / Fono 633 1575
lapedreradechile@hotmail.com

El callejón del oro (Zlatá-ulic-ka).

En la parte norte de las murallas del Castillo de Praga, hoy República Checa, se encuentra el callejón del oro.

En un principio esta calle estuvo destinada para los fusileros del castillo, pero debido a sus "malas costumbres", las cuales ofendían a las abadesas del cercano convento de San Jorge, es que el rey Rodolfo II los trasladó a otro sitio de la fortificación. Es entonces, en el siglo XVI, cuando a la callejuela se mudan los artesanos y joyeros de la corte rudolfina y toma su actual nombre.

Cuenta la leyenda, que el rey quería tener al alcance de la mano a la crema de la intelectualidad de la época, sobre todo a sus alquimistas, empeñados en descubrir la piedra filosofal y el elixir de la vida, y lograr la

transmutación de los metales, de manera que junto con los artesanos de su corte, allí fueron a parar los grandes astrólogos, astrónomos, físicos, matemáticos, médicos y joyeros.

Tras reconstrucciones y ampliaciones durante siglos, este misterioso callejón cobró mayor notoriedad al atraer a varios artistas. En la casa 22 vivió y escribió algunas de sus obras Franz Kafka.

Hoy en día, las fachadas están pintadas en tonos pastel y volvieron a tener su aspecto de la época rudolfina. La mayor parte albergan talleres de artesanos, tiendas de souvenirs y un pequeño museo, destacándose el famoso cristal de Bohemia y las joyas de granate.



CENTRO DE FORMACION TECNICA



OFICIOS DEL FUEGO

ESCUELA
DE ARTES
APLICADAS

CARRERA TECNICA ARTIFICE DEL FUEGO
CON ESPECIALIZACION
EN JOYERÍA, CERAMICA Y VIDRIO

TALLERES DE EXTENSION:

JOYERIA
ESMALTE SOBRE METAL
RESINA Y ACRILICOS
CERA PERDIDA
DISEÑO TECNICO EN JOYAS
ENGASTE

COUSIN 0227 - PROVIDENCIA
6652667 - 6652680
METRO BUSTAMANTE
WWW.ARTESDELAFUEGO.CL



Pasión
vestuario

MODA • CINE • TELEVISIÓN • TEATRO

Nueva de Lyon 045 - 36 B Providencia

Bibliometro:

www.bibliometro.cl

Museo de arte precolombino:

www.precolombino.cl

Retrato:

<http://carolinahernandez.blogspot.com/>

www.estefaniapiccoli.com

<http://solejoyas.blogspot.com/>

<http://guzmanjoyas.blogspot.com/>

Cartas:

www.jaimejasky.cl

Fotografia:

<http://www.ednuz.blogspot.com>

www.felipeiglesias.cl

web

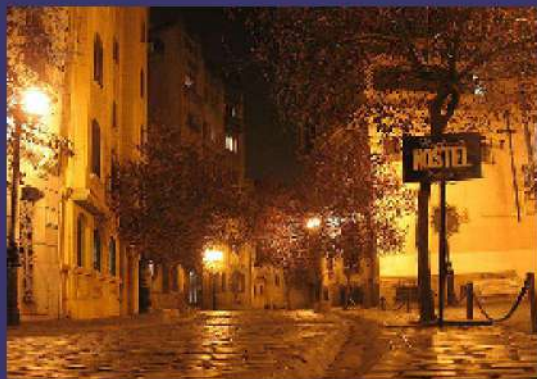


Manquehue Norte 2076 loc. C Vitacura - 247 8430
www.onzaexpojoyas.cl

cafés y bares

El barrio Paris-Londres fue edificado en la década de 1920, sobre unos terrenos que antiguamente pertenecían a la orden Franciscana. El lugar tiene gran sentido de unidad, que se lo da la continuidad de las fachadas, la igualdad de las alturas de sus construcciones en su marcado estilo arquitectónico europeo y sus sinuosas calles estrechas de adoquines.

El ambiente se siente muy íntimo, es casi un escape del ruido y la "locura" de la ciudad, es una pausa increíblemente cercana a la Alameda, donde es fácil olvidarse de dónde está uno realmente.



Café Central

Uno está en pleno centro de Santiago y el español se escucha bastante mezclado con varios acentos o idiomas extranjeros. Café Central se mueve así, tranquilo y cosmopolita en su pequeño formato. Porque nació para hacerle guiños al turista - estudiante, viajero, despistado- que pasaba y pasa por calle Londres, pero que nadie se animaba a detenerlo con una propuesta interesante.

Un lugar distendido donde transcurre el día completo, porque abren desde la mañana con desayunos, a mediodía las promos de almuerzo destacan los panqueques, quiches, ensaladas y fugassas, y no cierran hasta que el último cliente no termine su café o pinta de cerveza. Sean las 10 de la noche en invierno o las cinco de la mañana de una noche veraniega prendida. Eso, mas internet, vino chileno y una amplia carta de cerveza artesanal.

A modo de bonus track: música, mucha música, lectura de revistas, comics y por supuesto *revistaorfebre*.



CAFE CENTRAL

cervezas nacionales e importadas, vinos, buena variedad de café, jugos naturales, sandwiches, pizzas, crepes, música... mucha música.

Londres 45, barrio Paris-Londres. Metro Universidad de Chile