

orfebre



2º CONCURSO NACIONAL DE JOYERIA CONTEMPORANEA ■
JOYERIA TEXTIL EN CHILE ■ ASOCIACION DE JOYERIA
CONTEMPORANEA JOYABRAVA ■ FRANCISCO CEPPI

Indice

- 1 Editorial
- 2 2º Concurso nacional
de joyería contemporánea
- 30 Joyería textil en Chile
- 42 JoyaBrava. Joyeros contemporáneos
en busca de identidad
- 44 Orfebre: Francisco Ceppi
-

Orfebre. Revista de joyería contemporánea / mayo 2011 / N° 5

Edición & producción / Paulina Jaschan

Fotografía / Municipalidad de Santiago [2-3], Promano [3], Paola Raggio [4-7], Francisco Ceppi [5 a 27, 44-45], Pilar Castro, fotografía y edición y Margarita Nilo, maquillaje y pelo [30-31-33 Híbrida] , JoyaBrava [42-43]

Texto / Francisca Crisóstomo [42-43]

Diseño portada / Rodrigo Flores

Tiraje / 4000 ejemplares

Suscripciones / revistaorfebre@gmail.com

Publicidad / 08 496 1598

www.revistaorfebre.blogspot.com

Patrocina:



Editorial

Globalización Cultural



Mucho se habla de la globalización cultural y como los pueblos pierden su identificación y continuidad en su desarrollo cultural, por este fenómeno.

Es indudable que la globalización ha llegado a nuestro país; sin embargo, en el ámbito de la joyería, la valorización de este arte por parte de los ejecutantes, ha permitido el desarrollo de una identidad como pueblo, permitiendo rescatar los aspectos positivos de este proceso y expresarlos en sus joyas.

Esta edición de Revista Orfebre, muestra de alguna manera como ha sido nuestro proceso de globalización.

Las joyas seleccionadas para el 2º Concurso nacional de joyería reflejan, quizás influenciado por las reflexiones de nuestro Bicentenario, como nuestro arte no ha sido influenciado por tendencias externas.

Así mismo, la joyería textil en Chile, es muestra de como se ha desarrollado un diseño contemporáneo, que ha adoptado formas con identificación al pasado de nuestra nación.

Y si entendemos por globalización, al proceso que consiste en la creciente comunicación e interdependencia entre partes que unifican sus intereses para un fin, la reciente creación de la Asociación de Joyeros Contemporáneos JOYABRAVA se enmarca perfectamente en ella; siendo su objetivo retroalimentarse, juntarse para un mismo fin y desarrollarse y proteger las actividades que son comunes al oficio.

2º Concurso nacional de joyería contemporánea

Gestar joyas con una visión que inspire al público a ver un futuro desde una nueva perspectiva, fue el objetivo con el cuál se convocó a los orfebres para participar en la segunda versión del Concurso nacional de joyería contemporánea "Joya 2010. Visión de Futuro"

En esta instancia los joyeros pudieron participar en el proyecto Bicentenario de la Ilustre Municipalidad de Santiago, plasmando en sus joyas, los deseos, sueños o anhelos que querían para nuestro país en el futuro.

Las joyas participantes de este concurso fueron diseñadas bajo temáticas que prevalecían la conciencia ecológica, el respeto al medio ambiente y la armonía entre el desarrollo tecnológico y la naturaleza, como también joyas que anhelaban el respeto a las culturas ancestrales de nuestro país y su integración.

Y a modo más personal, los deseos de un diálogo respetuoso y tolerante entre los chilenos, proponían reflexionar sobre nuestra idiosincracia y hacernos más conscientes del presente para tener un mejor futuro. Mas igualdad, mas oportunidades, mejor educación y salud, cultura, seguridad y justicia.





2010 / mayo

Enmarcado en las celebraciones culturales del Bicentenario, la Ilustre Municipalidad de Santiago, Francisco Ceppi y Revista Orfebre convocan al 2º concurso nacional de joyería "Joya 2010, visión de futuro"

2010 / octubre

Los encargados de evaluar las obras participantes, fueron las reconocidas orfebres Pascale Durandin y Mónica Pérez, el diseñador Osvaldo Luco y los escultores Guillermo Wegener Uriarte e Iván Daiber.

2010 / noviembre

En el Hall Central de la Municipalidad de Santiago, se exponen las 54 joyas seleccionadas del concurso, las que se caracterizaron por su alto nivel de diseño y ejecución.

Esta muestra fue el fiel reflejo del movimiento de joyería contemporánea, que desde la década de los 90 se ha ido desarrollando en nuestro país, y que tiene una función que va más allá de embellecer a quien la porta, sino que pretende dar a conocer el valor de una obra de arte en un pequeño formato y ser capaz de encantar a quien la contempla.

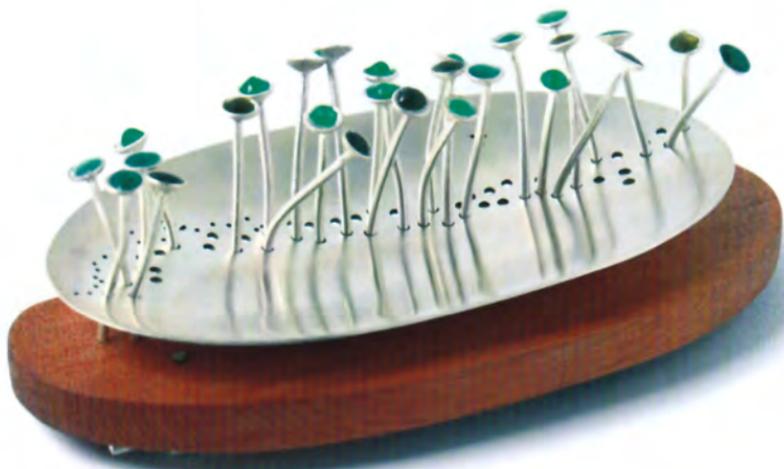
Tamara Aguayo

"Quimera"

Broche de plata 950, raulí y esmalte

aguayo.tamara@gmail.com

9 218 7840



3º Lugar

Mención
Honrosa



Paola Raggo

"Anillo de ubicación"

Anillo de plata 950, resina e impreso

www.raggoycorrea.cl

02 7935564

Mención Honrosa



La Candelaria

Angela Cura y Daniela Acuña

"Quiero el antónimo ..."

Collar de plata 950 y plumas

www.flickr.com/photos/lacandelaria-orfebreria

candelaria.orfebreria@gmail.com

El jurado, considerando los criterios de oficio, concepto, ergonomía, aspectos simbólicos y estéticos y materialidad, designó como ganadores a los siguientes orfebres:

Claudia Correa. 1º Lugar

Orfebre y Diseñadora Industrial, Directora de Raggio y Correa y ganadora del 1º lugar del concurso Reflejos del Pacífico. Su anillo "Upa" fue diseñado con la imagen del hombre Polpaico, quiso darle cierto carácter lúdico representando la idea del trabajador, del obrero esforzado, que con su esfuerzo logra un futuro promisorio.

Camilo Moreira. 2º Lugar

Orfebre de la Universidad de Chile y ganador de 3º lugar y mención honrosa en el "Primer Concurso de Creación en Cobre".

El collar "Germinación Ancestral" plasma su anhelo de descubrir nuevamente nuestro ser ancestral, que por más que tapemos con maquinarias, tecnología y aspiraciones monetarias, permanece siempre dentro de nosotros.

Tamara Aguayo. 3º Lugar.

Diseñadora industrial y alumna del Taller de Orfebrería de Valeria Martínez. En su joya "Quimera", expresó el deseo de un país moderno y desarrollado, pero limpio, puro, sano y respirable.

Paola Raggio. Mención Honrosa

Artista Visual especializada en orfebrería y pintura, Directora de Raggio y Correa y seleccionada en el Concurso Crea 2010.

Su "Anillo de ubicación" busca crear conciencia



Mención Honrosa

Marcela Carrasco

"Nobleza"
Collares de plata 950 y oro
marcela.carrasco@gmail.com

acerca del cuidado de nuestro planeta, para que nuestros hijos protejan su entorno y se cuiden a si mismos, al valorar su medio ambiente.

Angela Cura y Daniela Acuña.

Mención Honrosa.

Integrantes del colectivo "La Candelaria" y licenciadas de la Universidad de Chile.

El diseño de "Quiero el antónimo..." comenzó con la idea de realizar una joya-contenedor, en la que se encontrarían los deseos para el futuro de las personas queridas de su entorno. Las frases recibidas, fueron grabadas en el exterior de la joya.

Marcela Carrasco. Mención Honrosa

Traductora y estudiante del Taller de Orfebrería de Valeria Martínez.

Aunque se tiene conciencia hace algún tiempo de la donación de órganos, sus colleras "Nobleza" reconocen este acto, como un proceso nos alza como seres altruistas y más nobles.



Bárbara Valenzuela

"Dialoga"

Anillo de plata 950 y resina

bpaz.vj@gmail.com

8 839 5417

7º lugar



Gloria Wasserman

"Constelación de sueños"

Collar de plata 950, bronce y resina

www.wasserjoyas.blogspot.com

wasserjoyas@gmail.com

8º Lugar

Rita Soto

"Kalül [vientre]"

Collar de plata 950 y helecho

info@syka.cl

www.syka.cl

9º lugar



Josefina Luebert

"Caleidoscopio, sentimiento en colores"

Collar de plata 950

joseluebert@gmail.com

9 497 0408

10º Lugar





Maya Olmedo

"Chilegrafía"

Anillo de plata 950 , cobre, lapislázuli, obsidiana

mayajoyas@gmail.com

www.flickr.com/people/joyasmutancia

11º lugar



M. Loreto Fernández O.

"Globalización Primaria"

Anillo de plata 950 y cobre

www.amuletojoyas.blogspot.com

9 195 8046

12º Lugar



Karina Ortiz

"Raíces de mi tierra"

Anillo de plata 950 y cobre

kasofe@msn.com

7 710 1282

18º lugar

Camila Soto

"Anillo porta deseos"

Anillo de plata 950 y papel

www.pyropus.carbonmade.com

camila.sotozuni@gmail.com

19º Lugar





Catalina Cruz

"Indice de amor en Chile"

Collar de plata 950,
mostacillas y esmalte

www.catacruz.com

ctalinacruz@mac.com

22º lugar





Carmen Díez

"Integración orbital"

Anillo de plata 950 y cobre

www.tallerdiez.cl

carmendiez@tallerdiez.cl

23º Lugar

Francisca Rendic

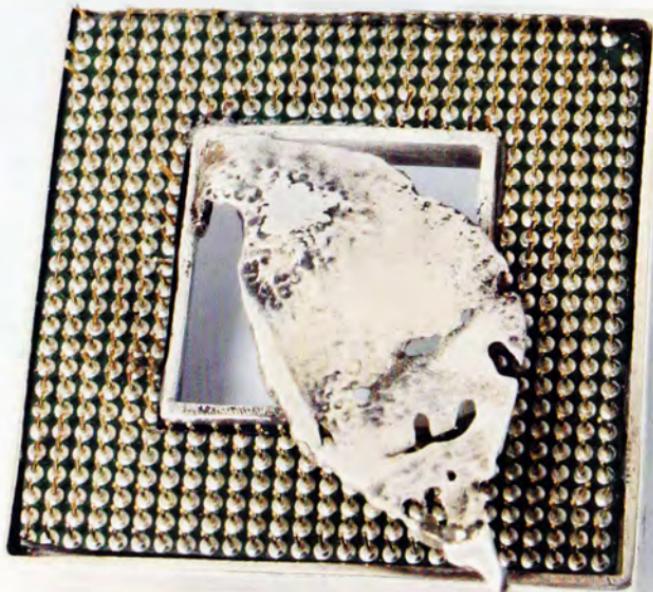
"Agonía de un verde chip junto a una hoja de metal"

Broche de plata 950 y chip

www.franciscarendic.com

9 933 59212

25º lugar





Paulina Latorre

"Chile, país en movimiento"

Collar de plata 950 y tetrapac

www.paulinalatorre.cl

26º Lugar

Mónica Díaz-Pinto

"El caminante"

Collar de plata 950, cobre, coral, amatista
(corte de una geoba) amonite y turqueza

monidipiacu@gmail.com

29º lugar





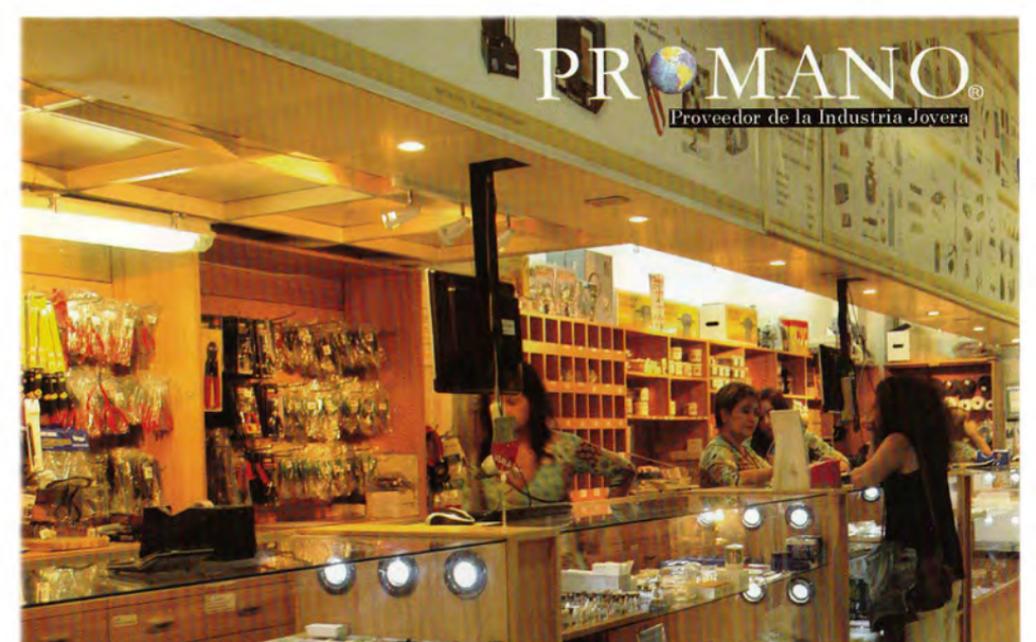
Mario Rojas

"Recíclate"

Anillo de plata 950, cobre, oro
busquemos.oro@gmail.com

7 764 0161

31^º Lugar



PROMANO[®]
Proveedor de la Industria Jovera

Productos para los Orfebres

Herramientas - Maquinarias - Muebles - Productos de Plata
Insumos - Servicio de Microfusión - Servicios de Fundición
Servicios de Laminación.

Merced 753, Local 41 y 44, Santiago Centro. Tel. (02) 638 88 13
(02) 632 94 04. email. ventas@promano.cl - www.promano.cl



OFICIOS DEL FUEGO

ESCUELA
DE ARTES
APLICADAS

Centro de Formación Técnica Autónomo
Reconocido por el Ministerio de Educación

Carrera Técnico Artística
Especialización en Joyería
(3 años de duración)

Talleres de Extensión
Joyería - nivel básico a avanzado
Resina y Acrílicos
Diseño técnico en joyas
Esmalte sobre metal
Engaste
Cera perdida

Cousin 0227 – Providencia
Metro Parque Bustamante
6662667 – 6652680
www.artesdelfuego.cl

Joyería textil en Chile

Con el paso del tiempo, el hombre pasó de vestirse con pieles a usar prendas hechas con hilos muy apretados y entrecruzados, inventando así el tejido. A su necesidad de vestirse, común para todas las culturas, se le sumó el afán de proteger, adornar y embellecer el cuerpo, siendo indicadores de estatus, pertenencia étnica, profesión, sexo, edad, etc.

En el desarrollo de las culturas y en particular en el mundo andino, el quehacer textil, por razones domésticas y rituales, pasó a desempeñar un rol de arte mayor. Los contextos arqueológicos prehispánicos nos permiten reconstruir parte del complicado sistema de códigos asociados a la vestimenta, así como también saber de su tecnología, materia prima, formas e iconografía.

La industria textil en Los Andes se reconoce por su alto grado de complejidad técnica y estética, así como la gran habilidad en el uso de tintes de origen vegetal, mineral y animal, logrando diseños realmente excepcionales.

Esta gran herencia prehispánica, ha sido la responsable de la variada geografía artesanal de Chile, que habla de pequeños poblados donde silenciosos artesanos trabajan su arte textil, enseñado de generación en generación.





En el Altiplano de nuestro país, se destaca el trabajo de campesinos aymaras, que desde épocas precolombinas se han dedicado a la cría de alpacas y llamas, desarrollando particularmente su arte textil.

En la zona central, se tejen hermosos aperos de huaso, mantas, chalones y frazadas de lana de oveja. En Rari, se hacen miniaturas tejidas en crin de caballo y fibras multicolores. En Ninhue las "chupallas" tejidas con paja de trigo. En Hualqui, se teje la cestería de fibras vegetales como el "coirón" y el "chupón".

Más al sur, se destacan los tejidos de los mapuches, hechos con lana de oveja, hilada a mano y teñidas de colores naturales con antiguas técnicas. El telar que usan, llamado "huitral", consiste en cuatro trozos de madera que se cruzan en los extremos y tiene una altura de poco más de dos metros. En Chiloé a su vez, se producen los típicos ponchos y frazadas chilotas, tejidas con lana de oveja hilada a mano y trabajada en telar horizontal y al suelo y también la cestería en "ñocha", "coirón", "junquillo" y "quiscal";

Esta rica tradición textil, ha llevado a variados orfebres a incorporar el oficio textil al diseño de sus joyas, recuperando así el crin, la paja de trigo y técnicas ancestrales de tejido y teñido, concebando innovadores diseños en sus obras.

- 1 . "Chuspa chilena" de Chantal Bernsau
- 2 . Collar de Valeria Martínez
- 3 . Anillo de Mónica Pérez
- 4 / 5 . Collares de Híbrida



Para la confección de este collar se utilizó vellón, lana de oveja y alpaca. El hilado es hecho a mano y los teñidos son hechos con productos vegetales originales del sur de Chile. Valeria busca innovar en la artesanía a través de un diseño contemporáneo, acentuando la relación entre joya y arte. El resultado es un diseño con textura y versatilidad que puede ser usado de diferentes maneras, y que ha sido hecho a mano en su totalidad. Este collar obtuvo el "Sello de excelencia artesanía 2009", reconocimiento de excelencia Unesco para el Cono Sur 2010

Valeria Martínez
"Collar Kallwe"
Collar plata 950, lana

Chantal Bernsau
Cinturón de
plata 950, frivolite

La trayectoria de la orfebre Chantal Bernsau la ha llevado a experimentar con diferentes materiales, técnicas y oficios. Una de ellas ha sido su colección llamada Frivolité, la que se inspiró en los finos y femeninos manteles de frivolité (un tipo de pasamanería en la que se construyen formas con una sucesión de nudos sobre un hilo grueso).

Esta colección se vendió en Anthropologie, destacada tienda de Nueva York, que se caracteriza por rescatar el diseño latinoamericano de raíces artesanales.

Así mismo, ha desarrollado el ornamento "chuspa chilena", trabajo que ha sido distinguido con el premio CREA 2009, seleccionado en la 4º Bienal de Diseño Chileno y se ha destacado en numerosas pasarelas internacionales.





Concientes de los grandes volúmenes de materia prima textil desechada diariamente, Híbrida se propuso idear una forma original de reutilizar en parte estos desechos, generando innovadoras joyas. Su trabajo, de carácter étnico estilizado, busca movilizar la atención hacia la sensación de extrañamiento y contradicción que provoca un material de desecho transmutado por el diseño y el riguroso trabajo hecho a mano, cuestionando el valor que la sociedad le otorgado a las cosas, no por la materialidad del objeto, sino por su belleza y subjetividad contenida como trabajo.

Híbrida
Collar plata 950, textil

Mónica Pérez
Anillo plata 950 y crin

En la búsqueda por desarrollar una joyería que encantara al extranjero por su originalidad, Mónica comenzó a trabajar con la artesanía en crin de la localidad de Rari, hace ya 10 años, logrando seducir también a los chilenos con sus joyas.

Le atraía su colorido, liviandad, delicadeza y transparencia, además de su materialidad y naturaleza, absolutamente diferentes de las de la orfebrería tradicional.

Una importante motivación fue la revaloración de herencia cultural, el innovar a través del rescate de técnicas artesanales un poco olvidadas y la reutilización de estas técnicas en nuevas creaciones con un valor agregado. Además de la reedición de estas técnicas utilizando materiales, en este caso metales preciosos.





Janaina Mella
o° Sabor Amargo °Oo
accesorios textiles

Taller:
Hamburgo 1080 Ñuñoa
Metro Simón Bolívar, Línea 4
8 449 3396

saboramargo.mb@gmail.com

<http://saboramargofieltros.blogspot.com/>

http://www.flickr.com/photos/sabor_amargo/

Janaina Mella, Diseñadora Industrial con años de experiencia en el diseño y confección de accesorios de fieltro. Tiñe sus lanas y vellones utilizando sólo vellón merino 100% natural de primera calidad: en crudo y colores. Cada producto es hecho a mano, uno por uno y exclusivo.

En su taller puedes encontrar todos los materiales necesarios para tus creaciones, como gasas blancas y de colores, vellón crudo y de colores (a pedido y "en stock"), agujas para afieltrar y todo lo necesario para trabajar.

También realiza seminarios de fieltro. Los materiales están incluidos. Aprenderás la técnica, con la cual puedes seguir creando tus propios diseños. Este seminario consta de 3 módulos.

1. Paño fieltro blanco, color y aplicaciones (Paño).
2. Fieltro con gasa (Nuno).
3. Pelotitas, sobre y cordón (Volúmen).



Tejidos del Lago Rapel

- hilados
- tejidos
- clases de telar mapuche

www.tejidosdellagorapel.cl / 09 3277130



El Mosaico, es una técnica que consiste en utilizar piedras fragmentadas, para rellenar una superficie, de manera que se vean pedazos del tamaño que se desee.

Se incorporan las piedras a la joya, previamente terminada, por medio de adhesivo instantáneo o resina.

Una vez seco, se procede a lijar y pulir de la misma manera que se hace con el metal.

Es importante trabajar con piedras cuya dureza sea baja, para facilitar el trabajo de molerlas y lijarlas.

Comercial Masal cuenta con una gran variedad de piedras para realizar esta técnica: crisoprasa, crisocola, turquesa, lapislázuli, sugilita, etc.

Pamela Staplefield

Anillo de plata 950 y crisoprasa

7 792 4273

tesoro.joyas@gmail.com

lapislazuli
sugilita
turrítela
piedra cruz
fosfosiderita
andacollita
obsidiana
turquesa
crisoprasa
madera
petrificada
lendrita
pizarrita
peyita
jaspe
malaquita
chilena
malaquita
katanga
crisocola
turmalina
chilena



COMERCIAL MASAL

J u a n A l a r c ó n

Piedras en bruto,
cabuchones, partes y piezas.

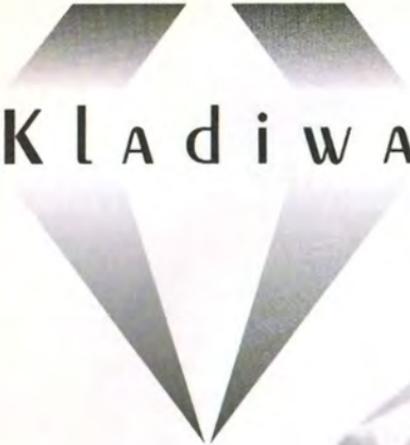
Trabajos a pedidos y ventas
de distintas piedras semi-preciosas.

**NUEVA
DIRECCION**



San Antonio 378 of. 408
Santiago Centro
comercialmasal@hotmail.com

638 5990



K l A d i w A

Centro de Joyería y Gemología

Laboratorio

Tasaciones y Peritajes

Venta de Piedras Preciosas

Compra y venta de metales finos

Tomás Moro 1026 Las Condes

224 2216

info@kladiwa.cl - www.kladiwa.cl

ACADEMIA DE ALTA JOYERÍA



WAISBERG

Felipe II #4114 - Las Condes
208 6098 - 8 906 2363
www.academiayjoyas.cl
info@academiayjoyas.cl

En la Academia de Alta Joyería de Daniel Waisberg, se imparten clases en nivel básico, intermedio, avanzado y profesional de manera personalizada, buscando que cada alumno o alumna, desarrolle su propia creatividad y descubra su propio estilo.

El papel principal del maestro es apoyar el aprendizaje de la técnica y promover un clima de confianza de él con los estudiantes y de los estudiantes entre ellos.



WT WAISBERG
TORREALBA
Exelencia a su alcance

Un anillo perfecto
en un momento perfecto

www.WTanillosdecompromiso.cl
208 6098



Nuestros anillos y argollas se fabrican con oro, oro blanco paladio, acero e inscrustaciones de diamantes de distinto corte. También podemos innovar en otros materiales.

Manda tu diseño y te fabricarán tu anillo, o si prefieres te ofrecen nuevos diseños en 3 dimensiones (3D) confeccionados a tu medida.

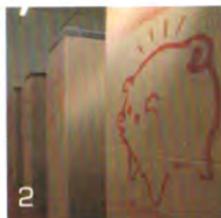
Todas las piezas cuentan con garantía y servicio de mantención. El propósito es, su conformidad acompañada de la mejor calidad certificada.

Joyereros contemporáneos en busca de identidad

Más de 40 artistas chilenos se han reunido bajo el amparo de JoyaBrava, la Asociación de Joyería Contemporánea en Chile dedicada a fomentar y desarrollar el trabajo vanguardista de la joyería chilena, a través de la investigación y experimentación de materiales, conceptos y procesos no tradicionales.

Para este año, su principal proyecto es "QUILTRO: de origen indefinido, diseñando la nueva joyería chilena", una exposición cuyo objetivo es plantear el tema de la identidad de la joyería contemporánea en Chile, a través del trabajo colectivo de nuevas propuestas. QUILTRO busca reconocer el origen mestizo como elemento propio de la identidad de nuestra sociedad e integrar la joyería contemporánea al patrimonio cultural chileno, además de posicionarla como una expresión artística contribuyente a la definición de la identidad cultural.

Los encuentros Expo Quiltro, convocados por JoyaBrava, sirven para dialogar acerca de temas que inspiran esta muestra, tales como el territorio de nuestra ciudad, la condición de marginalidad, la matanza de perros de La Moneda, y mucho más.





1, 2, 3 y 4 . En el Museo de Arte Contemporáneo , en noviembre pasado, se realizó el lanzamiento oficial de JoyaBrava, donde expusieron sus joyas los miembros de la asociación junto a Ruudt Peters; artista holandés de joyas conceptuales, que desafió a las definiciones tradicionales de adorno, empujando los límites del contexto, portabilidad, materiales y presentación. Peters además ha ejercido una fuerte influencia en el desarrollo de la joyería contemporánea como artista y profesor.

En su visita a Chile, realizó el Workshop "Hate - Love" dictado en la Escuela de Joyería Pamela de la Fuente, donde participaron numerosos orfebres nacionales.

5 . Miembros de JoyaBrava.

La exposición se realizará desde julio próximo en el Centro Cultural Palacio La Moneda y durará tres meses. Para este importante hito de la Joyería Contemporánea en Chile se espera una alta convocatoria y participación en los foros y ponencias que permitirán dialogar sobre la identidad de la joyería en nuestro país.

JoyaBrava tiene como misión el fortalecimiento de la joyería contemporánea, a través de una plataforma virtual que promueve las obras de los asociados y que contenga información actualizada de las actividades relacionadas al rubro. Además, promueve la realización de workshops y talleres relacionados a esta expresión artística y organiza exposiciones e iniciativas de carácter cultural que permitan el intercambio tanto a nivel nacional, como internacional. Más informaciones en www.joyabrava.cl

Francisco Ceppi

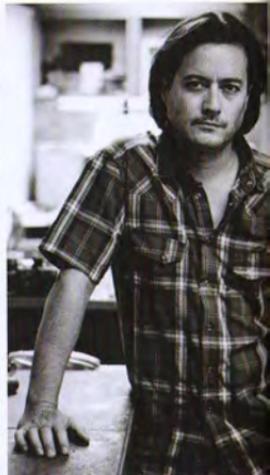
Con 16 años de experiencia en la joyería, Francisco ha logrado dominar el oficio del metal con maestría e incursionar en el diseño de joyas, siguiendo sus constantes desafíos con respecto al diseño.

Tras estar un buen tiempo produciendo alta joyería, diste paso a crear una galería de joyas, organizar el Concurso nacional de joyería contemporánea y el Workshop con Kevin Murray. ¿Cuál fue la motivación para este giro ?

Bueno, la galería nace por la necesidad natural de que este arte-oficio tenga un espacio de exhibición para todos los que ejecutamos joyería de autoría. La creatividad de nuestros exponentes nacionales es y fue suficiente fundamento para que el proyecto galería se plasmara.

Una cosa trae a la otra, el concurso llega como reflejo de la galería. La primera idea en Orfebres de Chile era crear llamados temáticos, para que los artistas mostráramos una imagen de unificación y crear conciencia pública del aporte cultural que el arte de la joyería nos entrega. Es por eso que finalmente nace el concurso, ya que no quería limitar el llamado sólo a los participantes de la galería sino que a los innumerables ejecutores a nivel nacional.

Con respecto al trabajo con Kevin Murray, ha sido una gran experiencia para mí. Él es como un





descorchador de mentes, su trabajo es super evolutivo, rescata lo olvidado y paradójicamente lo esencial de nuestra historia como ejecutores de joyas. Después de varios meses de conversaciones nace The New Power Jewellery from Across The Pacific y su paso final: la exhibición **Southern Charms**. Como concepto general, el proyecto busca integrar y rescatar, a través de artistas de joyería contemporánea, el mensaje de las primeras joyas utilizadas por el hombre como el amuleto y el talismán. Nuevas joyas de protección que serán ejecutadas por 20 artistas provenientes de la zona del Pacífico Sur: Chile, Australia y Nueva Zelanda.



Southern Charms se inaugurará el día 10 de Febrero del 2012 en Melbourne en la Galería RMIT. El itinerario posterior será: Sydney, UST Gallery en agosto; Nueva Zelanda, Wellington Dawse Gallery en noviembre; Auckland, Objectspace en enero del 2013 y Santiago, Galería Gabriela Mistral en marzo del 2013.

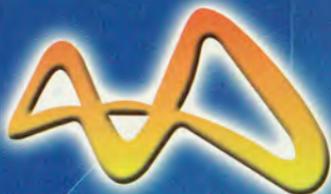
Y hoy, ¿en qué proyectos te encuentras?

Hoy me encuentro en un nuevo desafío, estoy trabajando en Casa Barros en su empresa del área de herramientas e insumos para la joyería y relojería, OroPro. La verdad es que estoy en la juguetería del orfebre, es muy incentivante ya que nuestro desafío es ser una nueva herramienta con un punto de vista más cercano, con una mirada más objetiva en torno a las necesidades de nuestros colegas, maestros y aprendices.

¿Cómo se viene el 3º Concurso nacional de joyería?

Para el concurso tenemos importantes novedades ya que a partir de este año, tenemos un nuevo e importantísimo socio, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Principalmente esta alianza nos permitirá difundir el concurso a nivel nacional y posteriormente en la gestión para la itinerancia de la muestra en distintos puntos de relevancia cultural de nuestro país.





LORP

**UN MUNDO DE SOLUCIONES PARA
LA ORFEBRERIA**

**MAQUINAS - MATRICERIA - AMPLIO STOCK DE HERRAMIENTAS
MANTENCION Y REPARACION**



02-629 5897 / 8 862 2392

Víctor Cuccuini 606 Recoleta

todoenjoyerias@gmail.com / www.mundolorp.webnode.cl



Maria Isabel Moya Schilling

Taller y venta
de Joyería Artística

Las clases son eminentemente prácticas, donde la teoría se enseña directamente en su aplicación.

El avance es rápido, las clases son personalizadas, sólo 3 o 4 personas por clase, con una duración de 4 horas, de lunes a sábado.

El taller pone a disposición del alumno todas las herramientas, maquinarias e instrumentos; el alumno debe tener el material con el que va a trabajar.

Núñez de Arce 3021 Ñuñoa

205 54 85 - 09 783 67 05

isa@mariaisabelmoya.cl / www.mariaisabelmoya.cl



Pasión

PRODUCCIÓN & VESTUARIO

Nueva de Lyon 045, local 36B
Providencia. Santiago - Chile
7 759 69 05

fannyvarela@gmail.com



CAFE CENTRAL

Expresos, Cortados, Capuccinos, Te y otros.
Chocolate Caliente.

Disfruta la carta de Pizzas, Panqueques,
Omelettes, Sandwiches, etc.

Vinos, cervezas y destilados disponibles.

Desayunos y almuerzos
Música, Terraza.

L a V de 10⁰⁰ a 17⁰⁰ hrs / J y V 19⁰⁰ a 24⁰⁰



Marín 0285 esq. Emilio Vaisse F 635 081 I
www.cafecentralchile.blogspot.com



Hoy queremos estar más cerca de ustedes y sus necesidades, visita nuestra nueva y práctica plataforma online donde podrás comprar e informarte del mundo de la joyería nacional e internacional. Cuenta con nuestra asesoría para tus proyectos.



La tradición comienza en 1910

Una buena herramienta puede durar toda la vida y un buen consejo puede viajar por generaciones.



Conocemos hace 100 años a los que del fundir y dar forma al metal hacen su vida.

OroPro online, una nueva y útil herramienta para tu taller de diseño y fabricación de joyas.

www.oroapro.cl

CASA
BARROS

Fono consultas: 02 664 38 62

Diagonal Pasaje Matte 957 entepiso Santiago.

Muestra
2º Concurso
nacional
de joyería
contemporánea

**Joya
2010**
visión de futuro

fecha y patrocinio: 2 al 9 de noviembre
Mall central
Municipalidad de Santiago
Plaza de Armas s/n
ENTRADA LIBERADA

SANTIAGO
FESTIVAL DE LA J

auspician:



PROMANO
Provedor de la Industria Joyera



Piensajoyas
Jewelry Projects



patrocina:



organizan:

