

orfebre

/ retrato / Liliana Ojeda

/ educación
/ entrevista a Daniel Waisberg

/ educación
/ Escuelas, academias y talleres de joyería

/ artes afines
/ Taller Villaseca

/ gemología
/ El valor de la piedra chilena.
Crisoprasa y jaspe

/ historia
/ Los metales como significación religiosa
en el mundo andino

/ clasificados & datos



/ especial de educación

— el supermercado del joyero —
PROMANO
insumos y herramientas

- Metales nobles semi elaborados.
- Productos terminados en Plata.
- Insumos.
- Maquinarias y herramientas.
- Herramientas de Mano.
- Servicio de Laminación, Fundición y Trefilación.
- Servicio de Casting y elaboración de Cauchos.
- Asesoría Técnica.
- Servicio Técnico Orca y Drillco.



Sala de ventas. MERCED 753 L.2, STGO CENTRO.

Tel. 632 94 04 / Fax. 633 87 85

Fábrica. SANTOS DUMONT 470, RECOLETA.

Tel. 737 20 52 - 737 20 53 / Fax. 735 40 96

Despacho a Regiones y Domicilio: 638 88 13

VENTAS@PROMANO.CL / WWW. PROMANO.CL



revista

orfebre

la encuentras en:

Arte - Diseño - Vestuario

Constitución 8 / Constitución 8 Barrio Bellavista
Antigua Pasaje / Calle Girardi 1703 Ñuñoa
Manos del Alma / General Salvo 144 Providencia
Taller Villaseca / Dr. Pedro Lautaro Ferrer 2586 Providencia

Librerías - Espacios Literarios

Mundo de Papel / Constitución 166 Barrio Bellavista
Espacio Literario Providencia / Santa Isabel 1240 Providencia

Café - Restaurantes

Café Central / Londres 45 Barrio París Londres
Amadeus Pizza & Cafe / Av. General Bustamante 50 Providencia
Café de las Artes / Monjitas 404 Barrio Bellas Artes
/ Apoquindo 3300 Las Condes
Mosquito Café / Mosquito 440 Barrio Bellas Artes
Veracruz Café / Galería Drugstore Loc. 1 Providencia

Peluquerías

Sergio Villalón / Mosquito 590 Barrio Bellas Artes

Galerías - Centros Culturales

Onza Expojoyas / Manquehue Norte 2076 Loc. 3 Vitacura



En nuestra
próxima edición
de julio - agosto

Retrato / Francisco Ceppi

Educación / Cecilia Escala

Gemología / Lapislázuli
/ Entrevista a Gemólogo

Técnicas / Casting (Cera Perdida)

Historia / De metal a objeto.
Técnicas de fundición
y fabricación precolombinas

Clasificados & Datos

suscripción: revistaorfebre@gmail.com / www.revistaorfebre.cl

- 1 / editorial
- 2 / retrato
/ Liliana Ojeda
- 4 / educación
/ Entrevista a Daniel Waisberg
- 5 / educación
/ Escuelas, academias y talleres de joyería
- 8 / artes afines
/ Taller Villaseca
- 9 / gemología
/ El valor de la piedra chilena.
Crisoprasa y jaspe
- 10 / gemología
/ Propiedades ópticas de las gemas
- 12 / historia
/ Los metales como significación religiosa
en el mundo andino
- 15 / clasificados & datos

Educar, cualquiera sea el ámbito en el que se enseñe, es abrir una puerta no sólo a conocimientos, sino a las experiencias que hacen reconocer el aprendizaje como hechos vividos que nos predisponen al conocimiento.

En la joyería, era la tradición comenzar a muy corta edad como aprendiz en el taller familiar y pasar largos años aprendiendo este arte. Una formación cargada de disciplina y respeto por lo que se aprendía. El maestro, padre en muchos casos, transmitía sus conocimientos sin reparar en la función de educador que estaba cumpliendo.

Hoy, tras la proliferación de talleres y escuelas de joyería, nos vemos enfrentados a variadas metodologías para enseñar este oficio. Estos diversos enfoques, sin duda, se han enriquecido por la formación previa que han tenido los hoy profesores de joyería, en otras disciplinas afines.

Por ésto, el objetivo de *revistaorfebre* es ser un medio de difusión de la renovación que se está produciendo en la joyería nacional contemporánea.





Liliana Ojeda

Master en joyería de la University of Central England (UCE) y Licenciada en Artes mención escultura de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su trabajo se ha presentado en los principales puntos de arte del país como también en galerías de Dinamarca, China e Inglaterra.

Liliana Ojeda, crea joyas con un sello propio basado en la repetición y acumulación de elementos, profundizando en formas irregulares. Su principal fuente de inspiración está en observar formas y volúmenes naturales tales como: los frutos, el cuerpo humano y objetos microscópicos.

“ En mi experiencia, los estudios fueron una mezcla de hacer y reflexionar en torno a lo que se hace.”

¿Tiene tu formación de escultora alguna influencia en el diseño de tus joyas?

Sí. Definitivamente, las piezas que hago tienen mucho de escultórico, de hecho primero deben ser interesantes como objetos antes que utilitarias, se trate de un anillo, un collar o un par de aros. Lo que más me importa es que los materiales con los que trabajo expresen algo, que de alguna forma se amalgamen bien y que adquieran vida. El cómo portes la pieza en el cuerpo, es algo más bien anecdótico. Eso mismo me pasa con la escultura, primero la idea, la

obsesión, y luego para el final, el cómo se sostiene, el cómo se instalará en el espacio.

De tu experiencia en Inglaterra. ¿Qué te llamó la atención de la enseñanza de ese país?

Primero, me siento privilegiada por haber realizado un Master en joyería en una universidad europea, porque es algo que en Chile no habría podido hacer. Aquí la joyería tiene aún una connotación artesanal muy fuerte, lo cual la aleja de la experimentación y de la reflexión, cosa

que en un ambiente universitario se estimula mucho. En mi experiencia, los estudios fueron una mezcla de hacer y reflexionar en torno a lo que se hace, y eso diría que es lo más valioso que me dejó la UCE.

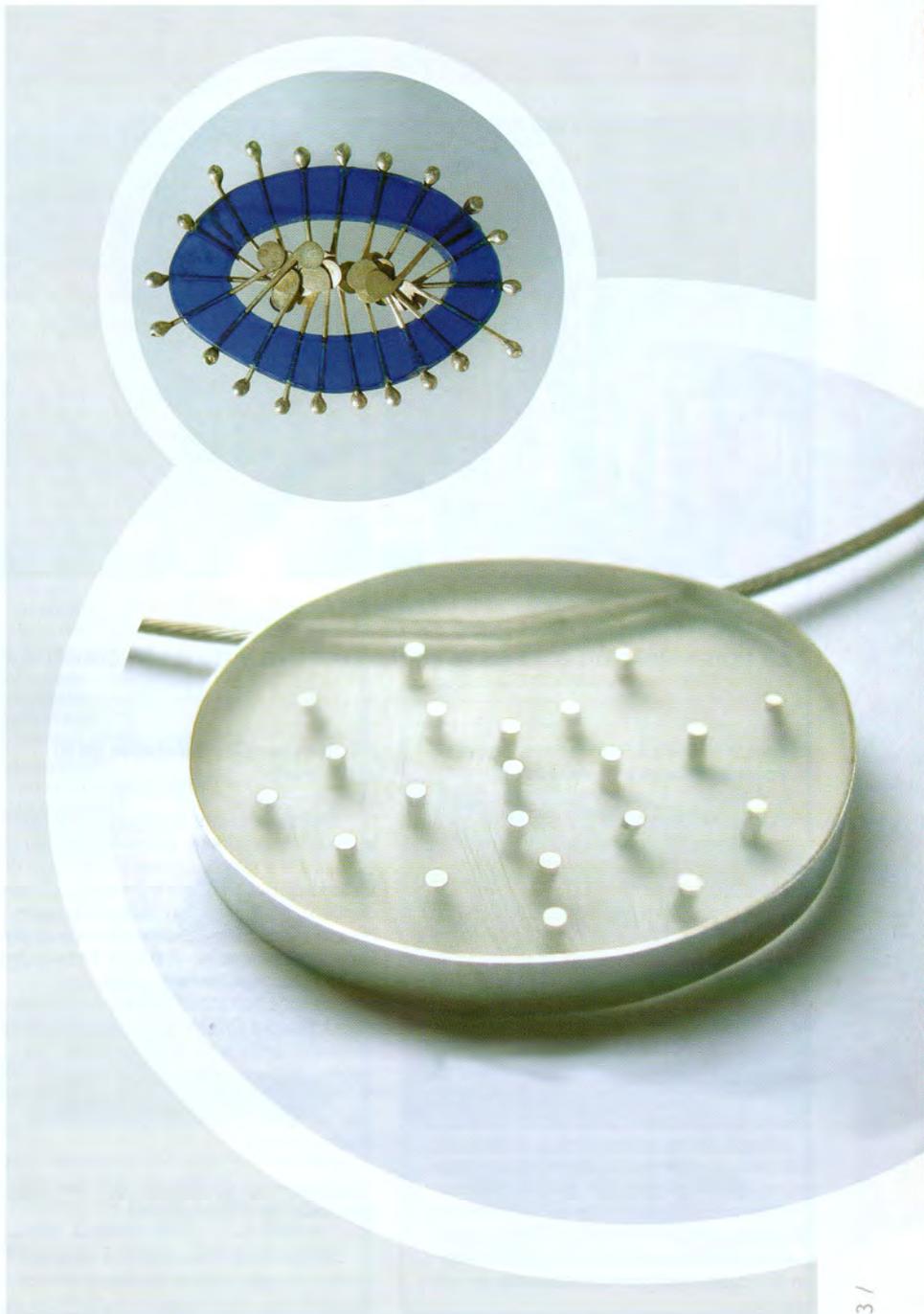
Te asociaste a dos orfebres y crearon el colectivo AG3. ¿Cómo se gestó?

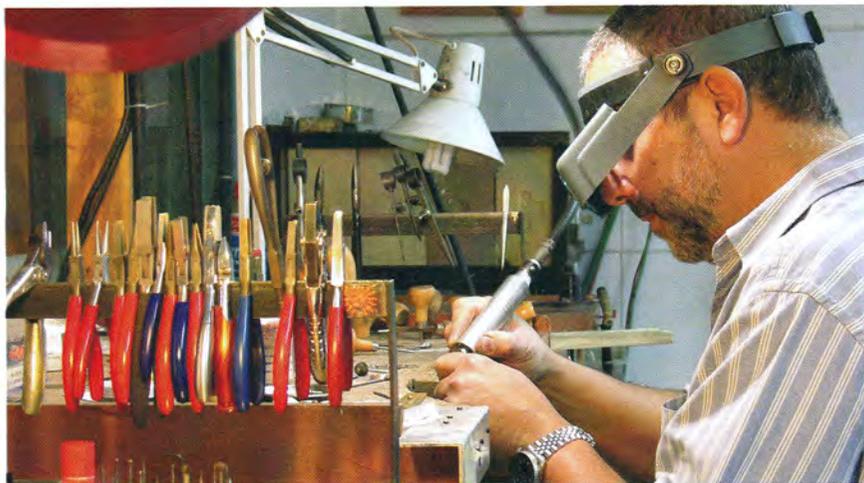
La verdad es que cuando llegué de Inglaterra y conocí a Paola Raggio y Claudia Correa conectamos muy bien, entonces surgió la idea de hacer cosas juntas y

aunque no trabajamos en el mismo lugar físico, somos una agrupación que se reúne periódicamente para planear exposiciones en conjunto y hacer análisis de nuestro trabajo. En general el trabajo del orfebre es bien solitario, y los logros totalmente personales, nosotras creemos que en conjunto nos enriquecemos y logramos mucho más que en forma individual.

¿ Cómo analizarías el desarrollo de la joyería contemporánea a nivel nacional?.

En Chile está apenas formándose el concepto de “joyería contemporánea”, creo que muy poca gente entiende de qué se trata, probablemente porque es una corriente traída de afuera y sus exponentes en Chile son un grupo pequeño que no es muy consciente y que aún no genera el ruido necesario. Existen influencias del extranjero que son absorbidas rápidamente, pero lejos lo más interesante es ver el fenómeno de la reinención de nuestra artesanía en manos de jóvenes que incorporan elementos tradicionales a sus diseños contemporáneos, provocando una renovación, una nueva mirada a lo nuestro. A la vez veo buena recepción en personas que aprecian este quehacer por lo que esta tendencia debería ir ampliándose, y para ello es clave que existan más espacios especializados que apoyen a aquellos orfebres que desean ir más allá en el ámbito de la joyería.





Daniel Waisberg

Con varias líneas de joyería creadas en diferentes materiales, participación en numerosas ferias de joyería, teniendo la oportunidad de recorrer diferentes países y culturas, siempre recogiendo valiosa información, es que Daniel Waisberg decidió compartir y enseñar todo lo aprendido en estos años. Es así como fundó la Academia de Alta Joyería, verdadera escuela de creatividad y belleza, contando ya con más de una década dedicado al oficio de joyero.

“ La improvisación está en la parte creativa y no en la construcción de la joya ”

¿ Cómo y cuándo surgió la idea de crear tu academia de alta joyería ?

La idea siempre estuvo presente, por mucho tiempo, gente y amigos que conocían mi trabajo me sugerían que armara una pequeña escuela de joyería, para compartir algunos datos, yo postergaba esta decisión debido a que estaba más enfocado al diseño y a la producción de joyas, hasta que en la última feria de joyería realizada en Santiago el 1999, siendo director de arte de dicha feria y conversando con otros orfebres, me di cuenta de la real necesidad de capacitación que existe en este medio en donde una visión técnico- científica de la joyería estaba totalmente descartada .

Nadie de los expositores y artistas de esa feria se atrevían a conversar conmigo en un idioma técnico, en donde pudieran explicar sus procedimientos en la confección de un modelo determinado , ésto fue lo que en definitiva decidió el que partiera en Junio de 1999 con mi academia de alta joyería.

¿Cuál es la visión educativa de tu academia ?

Definitivamente una visión científico-técnica , en donde el potencial del alumno es logrado a través de una sólida base de trabajo enfocada a procedimientos estables donde la improvisación está en la parte creativa y no en la construcción de la joya. Esto conlleva que en el futuro cada alumno podrá investigar nuevos temas con argumentos técnicos sólidos para seguir aprendiendo y potenciar aún más su trabajo. Aprender joyería es como aprender un idioma, si sabes inglés puedes leer un libro en inglés, si sabes joyería técnica puedes leer un libro y aprender por tu cuenta muchísimo más.

¿ Qué esperas del futuro, qué hay más adelante para la academia ?

Un sueño de hace muchos años del tiempo en que vivía en Israel, capacitar a Minusválidos, un proyecto maravilloso que

está esperando su momento de maduración, hay ya alumnos egresados capacitándose fuera de Chile, motivadísimos con este proyecto de gran potencial humano. Espero pronto que ésto sea una realidad .





Escuela de Orfebrería Gabriela Harsanyi

El objetivo de este curso es formar un Orfebre que esté capacitado para realizar joyas de buen nivel en diseño, construcción, terminaciones y funcionalidad.

Desarrollará habilidades para trabajar con distintos metales y piedras: cobre, plata, oro y en general piedras naturales con distintos cortes.

Aprenderá a formar su propio taller y podrá hacer de este milenario oficio una alternativa académica y laboral.

Este curso se realiza en un ambiente creativo y agradable, ideal para el aprendizaje. Contamos con un equipo de profesores especialistas, un método probado y un taller completamente equipado y cómodo.

El sistema es personalizado, por tanto el alumno puede incorporarse en cualquier momento.



212 1528 · Vitacura - Santiago
E-Mail: harsanyi@terra.cl
www.harsanyi.cl



M. Elena
JOYERÍA CONTEMPORÁNEA

Clases prácticas orientadas a aprender diferentes técnicas dándole mucha importancia a la creatividad de cada uno, para que así desarrolle su propia línea de diseño.

Clases personalizadas, no se necesita tener conocimientos previos.

Básico

- Limado
- Calado
- Grabado
- Soldado

Intermedio

- Forjado
- Engaste
- Bizelado
- Sistema básico prendedor

Avanzado I

- Técnicas especiales
- Granulación
- Piezas articuladas

Avanzado II

- Cadenas
- Broches
- Técnicas volumétricas



Profesora: María Elena Zúñiga
José Zapiola 8021 - La Reina
Fono: 769 9385 - 09 547 6674
www.mariaelenazuniga.cl



ACADEMIA DE ALTA JOYERÍA
DANIEL WAISBERG

En la Academia de Joyería de Daniel Waisberg, se entregan cursos de capacitación en todos los niveles: básico, avanzado y especializado.

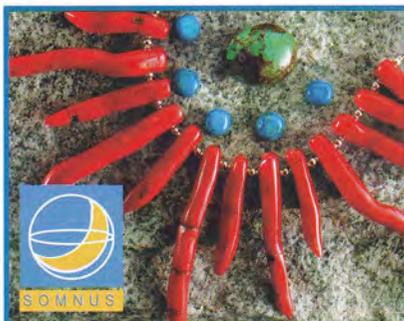
También se desarrolla una variada línea de joyas y objetos decorativos para su comercialización.

Se hacen clases de lunes a sábado, en todos los horarios. Los alumnos pueden venir a la clase que más les acomode sin necesidad de acordarlo antes.

La Academia cuenta con la más completa infraestructura, herramientas y maquinarias para cada alumno.



Felipe II 4114, Las Condes
(detrás Jumbo Bilbao)
Teléfono 208 6098
email:info@academiayjoyas.cl
www.academiayjoyas.cl



Talleres de Creación en Joyas

Descripción: Contamos con 4 niveles distintos, combinando diferentes técnicas; hilado simple, perlas con nudo, trenzado en perlas, racimos, bonsai, turbillón a crochet con piedras, malla de plata tejida a palillos, entre otras.

Duración por taller: 4 clases de 3 horas cada una (se realizan 2 productos por clase). Total 12 horas.

Al terminar el taller, cada participante podrá contar con la técnica y confección de 8 productos (4 collares, 1 brazaletes, 3 pares de aros)

Materiales para cada participante:

Cada participante recibirá un bolso de trabajo que incluirá los materiales básicos a utilizar en el taller (caja organizadora, set de herramientas, terminales de plata 925, set de piedras naturales, peltre y cristales para combinar).

Horarios: Horarios mañana y tarde, a convenir con los/las participantes.

Valor y forma de pago: El valor total por taller es de \$ 80.000, el cual incluye el bolso completo y los materiales de los 8 productos realizados durante el taller. Se puede pagar hasta con 3 cheques (al día, 30 y 60). Los cupos son limitados.

Mayor información:

www.somnus.cl

somnus@somnus.cl

Las Condes, La Dehesa,
Vitacura, Providencia, Ñuñoa,
Concepción, La Serena.



Taller de Joyería Artística M. Isabel Moya Sch.

Se enseña todo el proceso para que el alumno pueda confeccionar sus propias joyas, empleando su creatividad e ir paulatinamente desarrollando el oficio de trabajar con los metales sintiéndose capacitado para desenvolverse en el campo de la expresión plástica.

Aplica y desarrolla variadas técnicas y métodos de ejecución que le son propias: uso de herramientas, manejo de materiales específicos; piedras, esmaltes sobre metal, cuero, etc.

Clases: Las clases son eminentemente prácticas. La teoría se enseña directamente en su aplicación. El avance es rápido, las clases que se imparten son personalizadas, se reciben sólo 3 o 4 personas por clase.

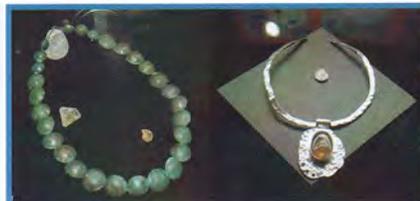
El taller pone a disposición herramientas, maquinarias e instrumentos; el alumno debe tener el material con el que trabajará.

Horario: El horario es de lunes a sábado en las mañanas de 10 a.m. a 14:00 hrs. En las tardes de 15 p.m. a 18:30 hrs. Las clases son de 4 horas de duración.

Valor: El valor mensual de una vez a la semana, es decir, 4 sesiones de 4 horas al mes (16 horas mensuales) es de \$55.000.



Simón Bolívar 1885 Ñuñoa
205 9485
www.mariaisabelmoya.cl



Escuela de Joyería Plat - Art

En 1982, nace la escuela de joyería Plat - Art, enseñando no sólo la joyería tradicional en sus más variadas técnicas como cera perdida, mosaico, repujado entre otras. En la actualidad la escuela, es una de las más antiguas en la enseñanza de las artes de orfebrería en Chile.

Cursos:

Básico: dura 3 meses y el alumno termina confeccionando 12 piezas consistente en anillos, pulseras, cadenas, colgantes; aplicando todas las técnicas aprendidas.

Avanzado: este curso dura 9 meses, donde aprenderá: diseño de joyas, broches, articulaciones, técnicas de casting, tallado en cera, galvanoplastia, engaste, gemología básica, mosaicos, trabajos en agua fuerte, esmalte, platería, refinación de metales preciosos, cincelados y repujados entre otros.

Horarios: las clases constan de 2,3,4 horas (optativas) una vez por semana, las clases son personalizadas con un máximo de 2 a 3 alumnos por profesor.

- Lunes a sábado de 10:00 hrs a 14:00 hrs
- 15:00 hrs a 19:00 hrs
- Vespertino: lunes a viernes desde las 19:30 hrs a 21:30 hrs

Costo: Los cursos de joyería tienen un valor desde los \$ 36.000 y de especialización desde los \$ 40.000.
- Matrícula de \$ 20.000 anual, que se cancela una sola vez.

Profesores:

Verónica Maldonado - José Montorio
Antonio Secchi 040 Ñuñoa
Fono: 356-7309
www.escueladejoyeriaplart-art.cl

Pamela
de la
Fuente



Clases de:

- Joyería nivel básico a avanzado.
- Esmalte sobre metal.
- Repujado.

Cursos paralelos de
Dibujo y Color.



Profesores:

Pamela de la Fuente
Orfebre U. de Chile, estudios en México y Florencia. Docente de Joyería U. de Chile y U. del Mar.

Daniella Ibacache
Licenciada en Pintura de la Universidad de Chile.

Costo de los cursos incluyen todos los materiales y herramientas. Clases personalizadas, cupo máximo 4 alumnos.

Más información

Tel: 6990796
Cel: 8-4064093
Cel: 8-2959590
Salvador Donoso 7, Providencia.

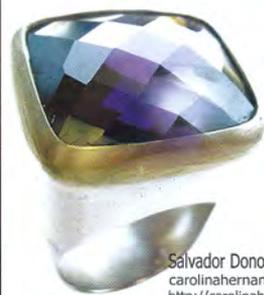
www.pameladelafuente.cl

Carolina Hernandez

Profesor - Orfebre

Hechura de diseños exclusivos
Cursos de orfebrería personalizados
(maximo tres alumnos por grupo)

Taller completamente equipado



09 130 3707

Salvador Donoso Nº 10 Providencia
carolinahernandez.joyas@gmail.com
<http://carolinahernandez.blogspot.com>

escuela_joyería_contemporanea
paolaraggogarcía

A través de las técnicas esenciales del oficio de joyería, unidas a una constante experimentación artística, formando orfebres independientes y vanguardistas que hacen de la joyería un formato de desarrollo personal y de expresión de la realidad contemporánea.



Los cursos de joyería están organizados en programas de complejidad técnica progresiva, (programas básicos y avanzados). Las clases son personalizadas y se imparten en horarios de mañana, tarde y vespertino.



Pilmaiquén 406
Ñuñoa

www.paolaraggio.cl
793 5564 - 09 7669656



Estudia Joyería en Italia
METALLONOBILE

scuola di tecnica e disegno orafa
in Firenze

- Orfebrería Básica y Avanzada
Diseño de Joyas y Técnicas de Dibujo
Cursos de Especialización:
- Engastes Nivel Avanzado
 - Esmaltes
 - Microfusión
 - Cera
 - Grabado con Buril
- Diseño de Joyas en 3D

En pleno centro histórico de Florencia
Cursos paralelos de Italiano
Precios incluyen estadía y cursos
Alojamiento en barrio universitario

www.estudiaenitalia.cl



www.joyeriaartistica.cl

**TALLER
OUROBOROS**

PILAR AGUILA CARVAJAL
orfebre U. Chile

Ouroboros, dragón-serpiente que se devora así mismo, es el símbolo de la alquimia, se refiere al proceso que implican los ciclos vitales, de esta manera la visión del taller involucra la experiencia del alumno aprendiendo a trabajar el metal, sus técnicas y la interacción con el material.

- Horarios flexibles.
- Cuatro alumnos por curso.
- Atención personalizada.
- La duración de cada clase es de 3 horas.
- El taller tiene la infraestructura y herramientas que el alumno necesita.
- El taller contempla orientación kinésica.



Teléfonos: 2633204 - 92368199
touroboros@hotmail.com

tacto escuela de joyería



Tacto, es el nombre que da Claudia Correa a su escuela, creada en el año 2000. Las clases comienzan desde que el alumno aprenda a preparar su material, para luego pasar por una infinidad de técnicas y procesos que le permitan desarrollar su propia línea de diseño, priorizando siempre la creación y el experimento.

Santo Domingo 526, taller 304
Metro Bellas Artes - Centro de Artes Casa Naranja
6328091, 6380783, 09.7845441



Tallervillaseca

clases, cerámica, orfebrería, escultura, ventas

Taller Villaseca se forma el año 2004 con el objetivo de unir diversas especialidades y el interés de generar un espacio dedicado al desarrollo artístico, además del deseo de construir un lugar abierto al público adulto e infantil. Estas motivaciones son las que mueven a diario al Taller Villaseca, Pamela Villanueva (Ceramista y Diseñadora), Cristián Arrué (escultor, Licenciado en Artes, Universidad de Chile), Jaime Rosselot (Orfebre, Licenciado en Artes, Universidad de Chile), y Francisco Leal (Ceramista y Diseñador), quienes junto con exhibir sus obras, realizan clases de orfebrería, torno, escultura, teoría de esmaltes, cerrajería y talleres para niños, además de prestar servicio de horno y venta de insumos.

En Taller Villaseca podrás encontrar objetos de decoración exclusivos, lámparas, cerámica utilitaria, joyas, esculturas de pequeño y gran formato, las que puedes ver en la sala de exposición permanente.

Dr. Pedro Lautaro Ferrer 2586, Providencia, Stgo.
Teléfonos 2042875, 9.8729980
tallervillaseca@hotmail.com
www.tallervillaseca.cl



Ferretería Santo Domingo Limitada

Todas las herramientas necesarias para la joyería, orfebrería y artesanos



Soplete Orca para joyería



Marcos de sierra, martillos, limas, hojas de sierra para joyería



Tribules, embutidores, embutideras, palos de medida.

Esmeril para pulir de 6" y 8". Pañetes de pulir y brillo, pastas de pulir y brillo, escobillas.



Sopletes para fundir, pinzas, crisoles, portacrisoles, chaponeras.



Surtido completo Dremel.

Balanzas digitales Tanita.

Discos diamantados, fresas diamantadas, sierras copa diamantadas para piedras y vidrio.



Santo Domingo 836 - 838

633 8071

Fax 639 2468

Metro Plaza de Armas



E-mail:

ferreteriasantodomingo@ferreteriasantodomingo.cl
 www.ferreteriasantodomingo.cl

una sola línea luminosa inmóvil. Se pueden ver en cuarzos, berilos, turmalinas, apatito, etc.

- **Asterismo (efecto estrella)**.

Provocado por agujas orientadas en tres direcciones que se cortan a 60° o, en dos a 90°; lo que hace que se produzcan estrellas de seis puntas como en el coridón o cuarzo rosa o, de cuatro puntas como el almandino o diópsido.

- **Oriente**. Resplandor típico de las perlas causado por la reflexión de la luz en capita superpuestas de aragonito. Se asemeja al brillo nacarado.

- **Aventurescencia**. Resplandor en plaquita situados dentro de las piedras. Pueden ser de oligisto en piedra sol, mica fuchsita en cuarzo aventurinado verde, feldspato en obsidiana dorada.

- **Adularescencia**. Resplandor azulado o blanquecino que parece flotar en el interior de las piedras. Visible en adularias o piedra luna, ortosa y algunas albitas.

- **Opalescencia**. Tubidez que aparece en ciertas piedras que llevan partículas dispersas. Por ejemplo el ópalo, cuarzo rosa lechoso.

- **Labradorescencia**. Reflejo metálico azul o verdoso en labradorita, atribuible a lámina de maclado. Se debe tener en cuenta que, en muchas piedras, el color no está producido por una sola causa, lo que complica, a veces, su interpretación.

Pelocroísmo.

Es la facultad que presentan algunos minerales de absorber las radiaciones luminosas de diferente manera en cada una de las direcciones de vibración. Por esta propiedad, algunos minerales pueden presentar coloraciones diferentes dependiendo de la orientación. Este fenómeno se presenta en las sustancias anisotrópicas, que son las que presentan diferente comportamiento según la dirección en que la luz penetra un cristal.

Tallas en las Gemas

Las tallas y pulidos, son operaciones que se realizan en las gemas para resaltar sus propiedades de brillo, color, transparencia, replandor, etc.

Tenemos dos grupos de tallas: las facetadas con superficies planas, por lo general en piedras transparentes, y los cabujones, con superficies curvas, usados generalmente, en piedras opacas.

Denominación del Tallado



Tallados de Facetas



Corte Estrella Brillante



Corte Escalera Esmeralda



Corte Tijera



Corte Tabla

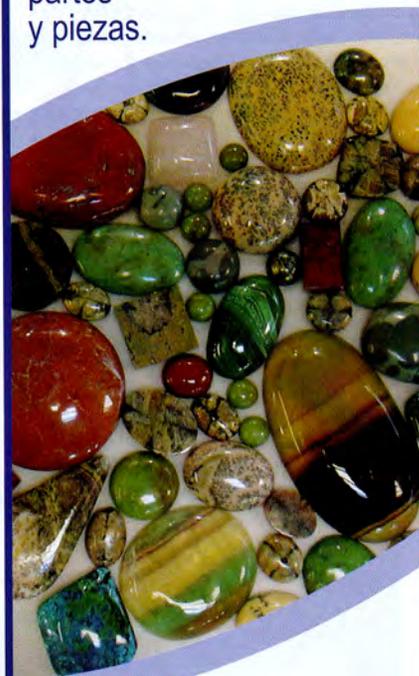


Rosa



COMERCIAL MASAL

Piedras en bruto,
cabuchones,
partes
y piezas.



Trabajos a pedidos y
ventas de distintas
piedras semi-preciosas.

Merced 753 local 12 Santiago

664 6358

comercialmasal@hotmail.com

los metales como significación religiosa en el mundo andino

La naturaleza la que incluía, plantas, animales, humanos y por su puesto los metales era concebida como una totalidad, la cual estaba dentro del sistema religioso andino, teniendo una variada gama de fuerzas benefactoras, aunque también potencialmente peligrosas, como por ejemplo las lluvias que podían ser negativas si escaseaban o abundaban, pero positivas si la pluviosidad existía en su justa medida.

Los metales tenían una acepción religiosa, el oro significaba el sudor del sol, mientras la plata las lágrimas de la luna, no siendo deseado como un objeto de valor económico, ya que no tenía ese alcance en el mundo andino.

El aborigen tiene una visión muy distinta de la naturaleza al hombre actual, los metales, son usados por la jerarquía, pero eso no despierta en el común del pueblo ninguna envidia, ya que está entendido que tienen los metales un valor religioso, admiran su brillo y se sabe que

lo usan los jefes andinos para ganarse las simpatías de los dioses, de esta forma las divinidades entregan lluvias, calor, triunfo en la guerra, salud etc.

Los dioses intervienen a los humanos por intermedio de los animales, las plantas, las fuerzas de la naturaleza y los metales, por lo tanto el aborigen la protege y la respeta. De esta forma ella hará lo mismo con las personas y si es maltratada el medio ambiente contestará de la misma manera a los individuos. Las actitudes respetuosas para con ella y las ofrendas eran la forma de ganar su avenimiento y colaboración en los proyectos tanto personales o comunitarios.

La naturaleza más que explotarse era cultivada en todos sus aspectos y el hombre actuaba como un partero de sus frutos. Por

ejemplo en agosto cuando se acercaba la época de trabajos agrícolas se organizaban celebraciones para asegurar la renovación de las aguas, indispensable para la cría de animales, la tierra y el pueblo, con estas fiestas lograban las culturas andinas ganarse las simpatías de los dioses.



Barca
Moche 100-800 d.C.
Alto 13 cm.
Cob-14





Cabeza de perro
Moche 100-800 d.C.
Alto 9,1 cm.
MCHAP n° 2858

Los metales en las culturas andinas, tales como Incas, Chimús, Moches, Paracas, Chavin de Huantar, Huari, Tiahuanaco, Nazca tenían un valor meramente simbólico, es decir, artístico-religioso. El uso de joyas no estaba al alcance de las mayorías, pero tampoco despertaba una ambición de poseerlo, puesto que estaba entendido que pertenecía al ámbito del poder y de los dioses.

La cultura Moche específicamente, que se desarrolló en los valles de Lambayeque, Chicama, Moche y Virú en el período entre los años 100 a 800 d.C..

En sus cultos y rituales funebres, se observan vasijas que muestran detalladamente el mundo sobrenatural Moche, compuesto de mitos, dioses, animales sagrados y distintas ceremonias. Entre las deidades, destacan zorros, búhos, colibrís, halcones y felinos. Las sepulturas de la gente importante, eran tumbas rectangulares de adobe con nichos especiales para ofrendas. Los personajes más importantes eran enterrados con máscaras de metal y acompañados de ricos ajuares mortuorios, junto a sirvientes y animales.

Los artesanos lograron piezas maestras tanto en cerámica, tejido, y orfebrería. Existían especialistas en metalistería desligados completamente de las tareas agrícolas.

En la orfebrería, trabajaron con maestría metales, con los cuales realizaron una variedad de objetos como collares, narigueras, orejeras, brasaletes, pinzas, sortijas, coronas, pectorales, platos, copas, cuencos; instrumentos agrícolas, quirúrgicos, cuchillos, máscaras funerarias, protectores y perfectos instrumentos musicales como sonajas, pitos, quenás, tambores, etc.

ROSSE®

Todo lo necesario para el joyero,
escuelas y talleres



Banco Joyería Junior

Madera Rauli
1 cajón con llave
80 x 45 x 90

\$ 83.000

iva incluido

GRANALLA ALAMBRES Y LAMINAS DE PLATA



Modelo
KP-103

TANGENT Balanza Digital Mini SCALE

- Precisión 0.1 g
- Función de Calibración
- Incluye batería de Litio
- Max. 120 grs

\$ 29.990

iva incluido



5%

descuento

Presentando este cupón
hasta 31 de Mayo o agotar stock
(no válido para ofertas)

Merced 753 Loc. 7 Stgo.

638 0661

www.rosse.cl

rossecomex@hotmail.com

Despachos a regiones:

Diagonal Pje. Matte 956 of. 808

639 6988 Fax 633 4069

ROSSE®

Todo lo necesario para el joyero,
escuelas y talleres

ESPECIALISTAS EN IMPORTACION DE MAQUINAS A PEDIDO.

Lo asesoramos
con sus proyectos.

- Insumos - Herramientas
- Máquinas - Piedras Preciosas
- Perlas - Estuches



Los Mochicas fueron expertos fundidores de metales. Conocieron sus propiedades fisicoquímicas; desarrollaron técnicas de manufactura y sobre todo aprendieron sobre la extracción de los minerales y los tratamientos metalúrgicos. Dominaban el oro, la plata, el cobre, el plomo, el mercurio y procesos de aleaciones como el bronce, el cobre dorado, oro y plata dorada, que son el resultado de la aleación del cobre, oro y plata en especiales proporciones, como la llamada tumbaga, aleación de oro con cobre. También usaban elementos reactivos, con el objetivo de una depositación electroquímica, usando para ello minerales corrosivos como: sal común, nitrato de potasio, alumbre de potasa, sulfatos dobles de aluminio y potasa, sulfato férrico y cloruro de sodio, antioxidantes, carbón vegetal y greda. Desarrollaron, asimismo, tecnologías de fundición, refinación, soldaduras al fuego y al frío, repujado, vaciado a través de moldes, laminados y filigrana, etc.

Placa / guerrero
Moche 100-800 d.C.
Alto 25 cm.
MCHAP n° 0332



5%

descuento

Presentando este cupón
hasta 31 de Mayo o agotar stock
(no válido para ofertas)

Merced 753 Loc. 7 Stgo.

638 0661

www.rosse.cl

rossecomex@hotmail.com

Despachos a regiones:

Diagonal Pje. Matte 956 of. 808

639 7062 Fax 633 4069

acrílicos

Acrílicos dimensionados
10 de Julio 103 222 0739

casting

CASTING Aleli

Oro - Plata . Vaciados - Casting
Precios a comerciantes
Merced 753 Loc. 44 - Stgo. Centro
632 0123 - 09 - 528 0533

diseño - páginas web

**Vitinas, páginas web, catálogos,
impresiones**
08 6987532

engastes

ENGASTES

Andrés López Bruhn
Engastes y clases de joyería.
Pedro de Valdivia 3462 loc 64-A
Caracol Ñuñoa - F: 752 0354

ENGASTES Sergio - Marcelo

Servicios de engastes. Brillantes, riel,
grano. Argollas y hechuras. Plata y Oro.
Monjitas 879 Loc. 202-F
Metro Plaza de Armas - 639 5008

grabados



Grabados MG

21 de Mayo 583 Loc. 170 - Entrepiso
Metro Plaza de Armas
639 9327

(TALLER EXPERIMENTAL
de CREATIVIDAD)

informaciones: revistaorfebreg@gmail.com

herramientas

Alberto Rosse
www.rosse.cl
Merced 753 Loc. 7 638 0661
Pasaje Matte 956 Of. 808 639 7062

Ferretería Santo Domingo
www.ferreteriasantodomingo.cl
Santo Domingo 836-838 638 0661

Mundo del Joyero
www.joyeros.cl
Santo Domingo 863 loc.8

INSUMOS - MAQUINAS - HERRAMIENTAS - JOYAS

PARINACOTA
EL MEGAMERCADO DEL JOYERO



Santiago Centro, ♦♦♦ Metro Plaza de Armas,
Monjitas 879, Local 192

Providencia, ♦♦♦ Metro Los Leones,
Local 32, Sub Suelo

Nuevo Fono: 597 9000

oro

NOVA

Oro de 18 y 24 k
(desde 1 gr.)
Plata Enami



Monjitas 879 of. 206 2º Piso
Santiago Centro- Metro Plaza de Armas
633 0634 - 639 6217

perlas

Casa Ross

- Perlas
 - Insumos para hilar
 - Estuches y cajas
 - Joyas de plata
- Los mejores precios a
mayoristas y orfebres

Monjitas 887
632 7939 fax 274 6188



Perlas solo Perlas

Piedras preciosas
Semipreciosas
Perlas
Insumos para collares

Monjitas 879 Loc 133 - 135
Metro Plaza de Armas
632 6938 Fax 638 2048
www.joyasperlasypiedras.cl
demetro133@hotmail.com



pedras

Alberto Rosse
www.rosse.cl
Merced 753 Loc. 7 638 0661
Pasaje Matte 956 Of. 808 639 7062

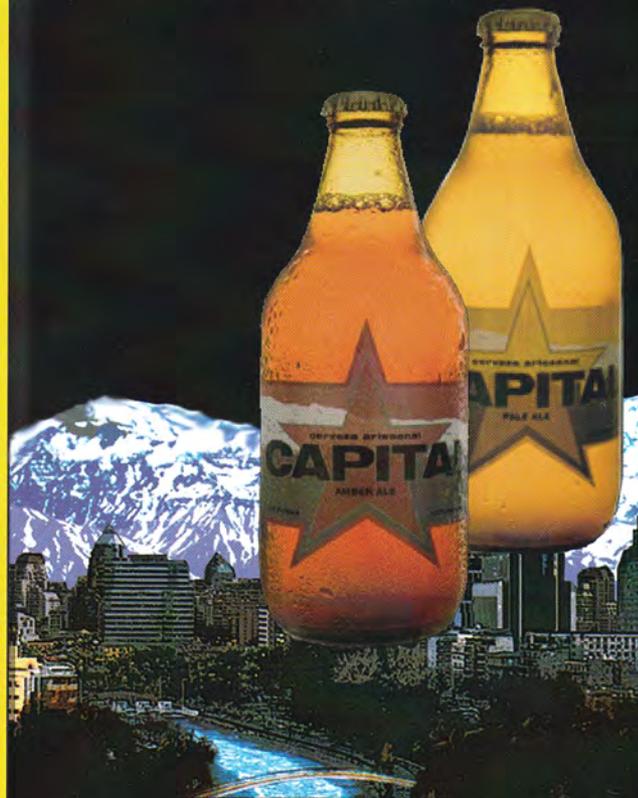
CAFE CENTRAL



Londres 45 / Barrio Paris Londres / Santiago Centro
638 6133



La Cerveza Artesanal
de Santiago.



www.cervezacapital.cl



"el rey de las piedras" / Eduardo Nuñez / <http://www.ednuz.blogspot.com> / ednu@vtr.net

diprint
impresora & editora